

OPERA

MARSEILLE

21



22

ODÉON

MARSEILLE



Après de longs mois de confinement et un quotidien profondément bouleversé, le rideau peut enfin se lever sur une nouvelle saison artistique !

Depuis plus d'un an, la municipalité s'est tenue aux côtés des artistes et des acteurs culturels, durement touchés par la crise. L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon ont ainsi adapté leur activité à la crise sanitaire, permettant à de nombreux professionnels de travailler, aux artistes de continuer à répéter et à créer, aux publics d'accéder aux œuvres au travers de captations vidéo. Leur résistance et leur vitalité ont été exemplaires.

La réouverture des lieux de culture, tant attendue par les publics comme par les artistes, est un moment de joie et de soulagement qui nous rassemble, Marseillaises et Marseillais, autour des établissements culturels chers à notre cœur. Retourner à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon, c'est pouvoir à nouveau se questionner, se divertir, s'é mouvoir ensemble.

Un grand bravo aux équipes de l'Opéra et de l'Odéon qui ont su réunir une très belle programmation, malgré l'incertitude et les contraintes. Nous souhaitons à toutes et tous une saison sereine, vivante, joyeuse, dans une situation sanitaire enfin maîtrisée.

La culture est essentielle, elle nous fait vivre et grandir, comprendre le monde et rencontrer l'autre. Elle nous relie à notre passé commun et nous invite à penser ensemble notre avenir. Elle œuvre à la fabrique collective du présent.

Que cette nouvelle saison soit plus que jamais l'occasion de le démontrer !

Benoît PAYAN,
Maire de Marseille



Depuis le 28 octobre 2020, l'Opéra de Marseille et le Théâtre municipal de l'Odéon ont dû fermer à nouveau leurs portes au public, à l'instar de tous les autres lieux de spectacle et de culture. Ces mesures de confinement et de restriction instaurées ont considérablement restreint l'accès à la culture des Marseillaises et des Marseillais.

Ces deux salles de spectacle historiques, qui déjà ont survécu à bien des tempêtes, sont animées par des professionnels passionnés par leur métier : chanteu(ses)rs, comédien.ne.s, musicien.ne.s mais aussi technicien.ne.s, costumier.es, couturier.es... C'est à elles et eux que je pense aussi, après une année de contraintes et d'efforts au quotidien, privé(e)s du contact avec leur public.

Avec le soutien et la confiance de la municipalité, ces professionnels du spectacle se sont adaptés à de nouvelles conditions de travail, ont imaginé des moyens originaux pour faire vivre et partager leurs créations malgré tout. C'est aussi cela, porter la culture pour toutes et tous !

L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon ont ainsi adapté leurs programmations respectives au travers de propositions originales sur le web et les réseaux sociaux. Informations, jeux, vidéos, reportages, enregistrements et diffusion en ligne de plusieurs œuvres... Tout a été fait pour permettre aux professionnels de continuer à travailler mais aussi pour préserver le lien qui unit les Marseillaises et les Marseillais à leur Opéra et au Théâtre de l'Odéon.

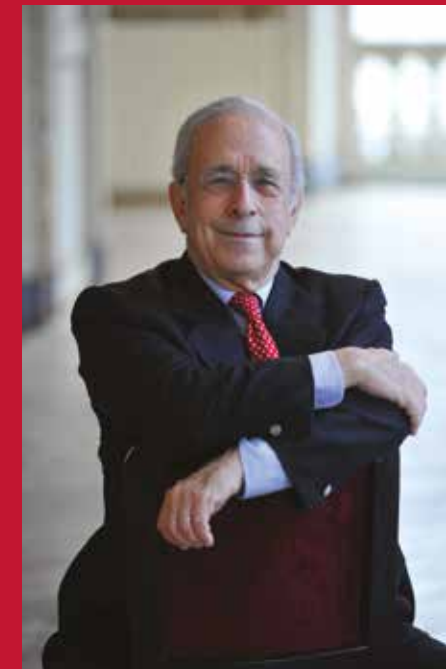
À la veille d'accueillir enfin à nouveau les publics, je veux saluer la belle saison lyrique et symphonique qui nous est promise, les nombreuses actions pédagogiques adressées au jeune public, aux étudiants, aux publics dit empêchés, dans une volonté d'ouverture toujours plus large.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle saison.

Jean-Marc COPPOLA,
Adjoint à la culture de la Ville de Marseille



Maurice XIBERRAS
Directeur général



Lawrence FOSTER
Directeur musical



Au regard de la pandémie de la Covid 19, à laquelle nous faisons face depuis plus d'un an, nos équipes de l'Opéra Municipal de Marseille et du Théâtre de l'Odéon se préparent afin de vous accueillir dans le strict respect des conditions sanitaires qui s'imposent.

Nous resterons extrêmement vigilants à l'évolution sanitaire qui nécessitera peut-être d'adapter nos modalités d'accueil du public (capacité d'accueil, mise à jour de nos protocoles sanitaires, distanciations physiques en vigueur...).

Nous communiquerons de manière régulière sur l'évolution du protocole d'accueil via nos sites internet et nos réseaux sociaux.

Toutes les équipes de l'Opéra Municipal de Marseille et du Théâtre de l'Odéon sont heureuses et impatientes de vous retrouver.

Nous vous remercions de votre compréhension et fidélité et attendons de vous revoir très bientôt pour partager ensemble de nouvelles émotions musicales inoubliables !



Suivez nos actualités sur nos réseaux sociaux

 Facebook,  Twitter,  Instagram et  Youtube

et sites internet

opera.marseille.fr

odeon.marseille.fr



SOMMAIRE

OPÉRAS	11
CONCERTS SYMPHONIQUES	25
LE CHANT DE LA TERRE / FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES	31
BALLET JULIEN LESTEL	33
LES MODULATIONS - GMEM	34
AU FOYER ERNEST REYER	35
THÉÂTRE DU GYMNASÉ	36

OPÉRETTES	41
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	56
1 HEURE AVEC	57
THÉÂTRE	60
JEUNE PUBLIC	71
BALLET CIE ACONTRETEMPS	74
BALLET JULIEN LESTEL	75

ACTION CULTURELLE	78
FORTISSIMO	82
SERVICES / ACCÈS	84
ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT	85
DEVENEZ PARTENAIRES	86
CALENDRIER	90



OPÉRAS

GUILLAUME TELL

Gioachino Rossini

ARMIDA

Gioachino Rossini

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Jacques Offenbach

LA WALKYRIE

Richard Wagner

WERTHER

Jules Massenet

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Wolfgang Amadeus Mozart

DON CARLO

Giuseppe Verdi

GUILLAUME TELL

GIOACHINO ROSSINI



Pour le retour de *Guillaume Tell* à Marseille après plus d'un demi-siècle d'absence, on guettera, entre autres, les prises de rôles d'Alexandre Duhamel et Angélique Boudeville. Patriotes suisses, aux armes !

Un dernier ouvrage lyrique avant la retraite, à ... trente-sept ans ! Avec *Guillaume Tell*, Rossini tourne le dos au *bel canto* qui fit sa gloire et sa fortune. Pour Paris, dans la langue de Molière, il prépare une ambitieuse fresque historique et politique, hymne à la liberté d'après Schiller. Oubliez les comédies aux crescendos palpitants et la pyrotechnique vocale d'hier. En 1829, la mode tourne au grand opéra. Au carrefour de différents styles européens, l'italien repense donc sa façon de chanter, et vise juste.

MARDI 12 OCTOBRE 19H
VENDREDI 15 OCTOBRE 19H
DIMANCHE 17 OCTOBRE 14H30
MERCREDI 20 OCTOBRE 19H

Opéra en 4 actes

Livret de Étienne DE JOUY et Florent BIS
d'après Johann Friedrich von SCHILLER

Création à Paris, Opéra Le Peletier,
le 3 août 1829
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille,
le 13 mars 1965

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale Michele SPOTTI
Mise en scène Louis DÉSIÉ
Décors / Costumes Diego MÉNDEZ-CASARIEGO
Lumières Patrick MÉEÛS

Mathilde Angélique BOUDEVILLE
Jemmy Jennifer COURCIER
Hedwige Annunziata VESTRI

Guillaume Tell Alexandre DUHAMEL
Arnold Enea SCALA
Melchthal Thomas DEAR
Gessler Cyril ROVERY
Rodolphe Camille TRESMONTANT
Walter Furst Patrick BOLLEIRE
Leuthold Jean-Marie DELPAS
Un Pêcheur Carlos NATALE

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne et de
l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
ville créative design

ARMIDA

GIOACHINO ROSSINI



Enea Scala n'a peur de rien : quelques jours après l'Arnold de *Guillaume Tell* – fameux « tombeau des ténors » –, il se mesure à Rinaldo, autre rôle d'une exigence redoutable. Il n'en fallait pas moins pour cette première *Armida* sur notre scène.

L'enchanteresse Armida joint l'art de séduire à la beauté. Les musiciens succombent : Lully, Haendel, Gluck ou Haydn s'en inspirent avant Rossini, et Dvořák après lui. Quand et comment la magicienne et Rinaldo ont-ils chaviré l'un pour l'autre ? Mystère. Tout s'est passé avant le lever de rideau et le siège de Jérusalem par les troupes de Godefroy de Bouillon. Venue pour affaiblir les Chrétiens, l'héroïne du Tasse fuit avec son amant. Le guerrier finira par se reprendre, mais le « mal » est fait : duo d'une inouïe volupté, *Soavi catene* aura semé l'émoi dans les rangs du public.

VENDREDI 29 OCTOBRE 20H
DIMANCHE 31 OCTOBRE 14H30
MERCREDI 3 NOVEMBRE 20H
VENDREDI 5 NOVEMBRE 20H

Opéra en trois actes

Livret de Giovanni SCHMIDT, sur *La Jérusalem délivrée* du TASSE

Création à Naples, Teatro San Carlo,
le 11 novembre 1817

CREATION À MARSEILLE

VERSION CONCERTANTE

Direction musicale José Miguel PÉREZ-SIERRA

Armida Nino MACHAIDZE

Rinaldo Enea SCALA

Gernando / Ubaldo Chuan WANG

Goffredo / Carlo Matteo ROMA

Idraote / Astarotte Gilen GOICOECHEA

Eusatzio Jérémy DUFFAU

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

LE VOYAGE DANS LA LUNE

JACQUES OFFENBACH



Un petit pas pour l'homme,
un grand pas pour la féerie.
Amis de l'onirisme et
amateurs de jeunes talents,
ce *Voyage dans la lune* est
fait pour vous.

Drôle d'année pour l'opéra : en 1875, le président Mac Mahon vient à peine d'inaugurer le palais Garnier que Bizet meurt trois mois après l'échec de *Carmen* salle Favart. Offenbach, de son côté, crée une incroyable pièce vaguement inspirée de Jules Verne. Soit une trentaine de tableaux dont la machinerie impressionnera le public de la Gaîté, mais un lancement exorbitant qui empêchera bien des reprises. L'heure est venue de repartir à la rencontre des Sélénites, habitants de notre satellite qui, comme les personnages mythologiques d'*Orphée aux Enfers* ou de *La Belle Hélène*, brocardent une certaine société. Objectif lune !

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR
MARDI 14 DÉCEMBRE 17H15
Retrouvez toute l'équipe du
VOYAGE DANS LA LUNE

Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
58, cours Belsunce - 13001 Marseille

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE 14H30
MERCREDI 29 DÉCEMBRE 20H
VENDREDI 31 DÉCEMBRE 20H
DIMANCHE 2 JANVIER 14H30
MARDI 4 JANVIER 20H

Opéra-féerie en 4 actes

Livret d'Albert VANLOO, Eugène LETERRIER
et Arnold MORTIER d'après Jules VERNE
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Création à Paris, Théâtre de la Gaîté, le 26 octobre 1875
Première représentation à l'Opéra de Marseille

NOUVELLE COPRODUCTION

Centre Français de Promotion Lyrique / Opéra Grand Avignon /
Clermont Auvergne Opéra / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne /
Opéra de Limoges / Opéra national de Lorraine / Opéra de Marseille /
Opéra de Massy / Opéra - Théâtre de Metz Métropole /
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie / Opéra de Nice
Côte d'Azur / Opéra de Reims / Opéra de Rouen Normandie /
Opéra de Toulon Provence Méditerranée / Opéra de Tours /
Opéra de Vichy / L'avant-scène opéra - Neuchâtel /
Palazzetto Bru Zane.

Avec le soutien du Ministère de la Culture / du Mécénat de la
Caisse des Dépôts / de la Fondation Orange
et en partenariat avec France Musique.

Direction musicale **Pierre DUMOUSAUD**

Mise en scène **Olivier FREDJ**

Direction artistique **Jean LECOINTRE**

Décor et Costumes **Malika CHAUVEAU**

Chorégraphie **Anouk VIALE**

Lumières **Nathalie PERRIER**

Caprice **Violette POLCHI**

Fantasia **Sheva TEHOVAL**

Flamma **Ludivine GOMBERT**

Popotte **Cécile GALOIS**

Quipasseparla **Kaëlig BOCHÉ**

Cosmos **Érick FREULON**

Cactus **Christophe PONCET DE SOLAGES**

Microscope **Éric VIGNAU**

V'lan **Matthieu LÉCROART**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille



LA WALKYRIE

RICHARD WAGNER



Sophie Koch et Béatrice Uria-Monzon prennent leurs rôles aux côtés d'une Brünnhilde d'exception incarnée par Petra Lang. Œuvre d'art totale et festival vocal en perspective.

Prologue de *L'Anneau du Nibelung*, *L'Or du Rhin* introduisait au Walhalla, le légendaire domaine des dieux. Première des trois « journées » de la tétralogie, ce volet plus torturé présente Sieglinde et Siegmund, jumeaux incestueux que l'insoumise Brünnhilde protégera des foudres décidées en haut-lieu. Charge à Wotan, leur père à tous, de prendre des mesures. Pour démêler mythologie et leitmotiv, Charles Roubaud relira l'œuvre à hauteur d'homme. Reine du *Ring*, Petra Lang s'imposera pour sa part en frondeuse walkyrie.

MERCREDI 9 FÉVRIER 19H
VENDREDI 11 FÉVRIER 19H
DIMANCHE 13 FÉVRIER 14H30
MERCREDI 16 FÉVRIER 19H

Drame musical en 3 actes

Paroles et musique de Richard WAGNER

Création en Allemagne, Théâtre National de la cour de Bavière, le 26 juin 1870
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 25 mai 2007

PRODUCTION de l'Opéra de Marseille

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Mise en scène **Charles ROUBAUD**
Décors **Michel HAMON**
Costumes **Katia DUFLOT**
Lumières **Marc DELAMEZIÈRE**

Brünnhilde **Petra LANG**
Sieglinde **Sophie KOCH**
Fricka **Béatrice URIA-MONZON**
Gerhilde **Jennifer MICHEL**
Helmwige **Ludivine GOMBERT**
Ortlinde **Laurence JANOT**
Waltraute **Lucie ROCHE**
Rossweisse **Carine SÉCHAYE**
Siegfrune **Cécile GALOIS**
Grimgerde **Marie GAUTROT**
Schwertleite **Julie PASTURAUD**

Siegmund **Nikolaï SCHUKOFF**
Wotan **Samuel YOUN**
Hunding **Nicolas COURJAL**

Orchestre de l'Opéra de Marseille

WERTHER

JULES MASSENET



De retour dans
la fosse marseillaise,
Victorien Vanoosten
accompagnera les amours
contrariées de
Thomas Bettinger et
Antoinette Dennefeld.
Une nouvelle jeunesse
pour *Werther*.

Coup de foudre ! Werther se déclare à Charlotte. Peine perdue : contre ses propres sentiments, l'orpheline s'en tiendra à la promesse faite à sa mère d'épouser Albert. Désespéré, l'éconduit abrégera lui-même ses souffrances d'un coup de pistolet. Pas de ça à l'Opéra-Comique ? « Nous en recauserons », déclare le directeur Carvalho avant de voir son théâtre partir en fumée. Massenet a donc le temps de peaufiner son œuvre, finalement créée à Vienne. Où l'auteur de *Manon*, redevable à Gounod, rappelle aussi qu'il ne hait point Wagner.

MARDI 15 MARS 20H
JEUDI 17 MARS 20H
DIMANCHE 20 MARS 14H30
MARDI 22 MARS 20H

Opéra en 4 actes

Livret de Edouard BLAU, Paul MILLIET
et Georges HARTMANN
d'après le roman de GOETHE

Création en Allemagne, Opéra de Vienne,
le 16 février 1892
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille,
le 27 novembre 1998

PRODUCTION Opéra national de Lorraine

Direction musicale **Victorien VANOOSTEN**
Mise en scène **Bruno RAVELLA**
Décors / Costumes **Leslie TRAVERS**
Lumières **Linus FELLBOM**

Charlotte **Antoinette DENNEFELD**
Sophie **Ludivine GOMBERT**

Werther **Thomas BETTINGER**
Albert **Marc SCOFFONI**
Le Bailli **Marc BARRARD**
Johann **Jean-Marie DELPAS**
Schmidt **Marc LARCHER**

Orchestre de l'Opéra de Marseille
Maîtrise des Bouches-du-Rhône

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR
MERCREDI 9 MARS 17H15
Retrouvez toute l'équipe de **WERTHER**

Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
58, cours Belsunce - 13001 Marseille



L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

WOLFGANG AMADEUS MOZART



Timbre clair, aigu facile et musicalité fine : Julien Dran a tout ce qu'il faut pour ennoblir Belmonte. Et celui qui fit ses premiers pas de ténor sur nos planches de prendre tous les risques pour les beaux yeux de Serenad Uyar.

Il faut sauver Constanze ! Belmonte, son fiancé, monte un projet d'enlèvement pour l'arracher au sérail de Selim, gardé par le cruel Osmin. En 1782, l'Empereur Joseph II aurait entendu « trop de notes » dans ce *singspiel* aux turqueries alors en vogue. « Juste autant qu'il est nécessaire Sire ! », rétorqua sans doute l'impertinent Mozart qui venait de quitter Salzbourg avec pertes et fracas. À Vienne, sa carrière de musicien *freelance* démarre sous les meilleurs auspices.

MARDI 19 AVRIL 20H
JEUDI 21 AVRIL 20H
DIMANCHE 24 AVRIL 14H30
MARDI 26 AVRIL 20H

Opéra en 3 actes

Livret de Gottlieb STEPHANIE
d'après une pièce de BRETZNER

Création en Autriche, au Burgtheater de Vienne,
le 16 juillet 1782
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille,
le 13 mars 2007

NOUVELLE COPRODUCTION Opéra de Monte-Carlo
Opéra de Marseille

Direction musicale **Paolo ARRIVABENI**
Mise en scène **Dieter KAEGI**
Décors / Costumes **Francis O'CONNOR**
Lumières **Roberto VENTURI**

Constanze **Serenad UYAR**
Blondchen **Amélie ROBINS**

Belmonte **Julien DRAN**
Pedrillo **Loïc FÉLIX**
Osmin **Patrick BOLLEIRE**
Selim Bassa **Bernhard BETTERMANN**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

DON CARLO

GIUSEPPE VERDI



De *Guillaume Tell* à *Don Carlo*, Schiller boucle notre saison. Son « tableau de famille d'une maison royale » inspire une fresque grandiose à Verdi. Amour, politique, religion, amitié, trahison, tout y est.

Le cœur a ses raisons que la raison d'état ignore. Mais il faut céder à cette dernière dès lors qu'il en va de la paix entre la France et l'Espagne. Rien n'est simple pour Elisabetta di Valois (Chiara Isotton, habituée des plateaux de Riccardo Muti), destinée à Don Carlo (Marcelo Puente, infant aux nobles teintes sombres) mais unie à Filippo II (Nicolas Courjal, monarque déjà distingué en ces murs). De Paris, où le « grand opéra » fut créé en 1867, à Milan, dans une version en quatre actes, Verdi révisa sa copie jusqu'à fixer l'œuvre parfaite. Mission accomplie.

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR MARDI 24 MAI 17H15

Retrouvez toute l'équipe de *DON CARLO*

Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
58, cours Belsunce - 13001 Marseille

VENDREDI 3 JUIN 20H
DIMANCHE 5 JUIN 14H30
MERCREDI 8 JUIN 20H
SAMEDI 11 JUIN 20H

Opéra en 4 actes, version de Milan

Livret de Joseph MÉRY et Camille du LOCLE
d'après Johann Friedrich von SCHILLER

Création à Milan, Teatro alla Scala, le 10 janvier 1884.
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille,
le 17 juin 2017

COPRODUCTION Opéra national de Bordeaux / Opéra de Marseille

Direction musicale **Paolo ARRIVABENI**

Mise en scène **Charles ROUBAUD**

Costumes **Katia DUFLOT**

Décors **Emmanuelle FAVRE**

Lumières **Marc DELAMÉZIÈRE**

Vidéos **Virgile KOERING**

Elisabetta **Chiara ISOTTON**

Eboli Varduhi **ABRAHAMYAN**

Tebaldo **Caroline GÉA**

La Voix du ciel **Cécile LO BIANCO**

Don Carlo **Marcelo PUENTE**

Filippo II **Nicolas COURJAL**

Rodrigo di Posa **Jérôme BOUTILLIER**

Il Grande Inquisitore **Simon LIM**

Il Frate **Jacques-Greg BELOBO**

Il Conte di Lerma **Christophe BERRY**

Un Araldo **Samy CAMPS**

Les Députés flamands **Lionel DELBRUYÈRE,**

Jean-Marie DELPAS, Florent LEROUX-ROCHE,

Mikhael PICCONE, Dmytro VORONOV

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille



CONCERTS

DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

Directeur musical Lawrence FOSTER

DIMANCHE 21 NOVEMBRE 16H
AUDITORIUM DU PHARO

Direction musicale **Michael SCHÖNWANDT**
Violon **Da-Min KIM**

VENDREDI 26 NOVEMBRE 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Ténor **Cyrille DUBOIS**
Cor **Julien DESPLANQUE**
Violoncelle **Xavier CHATILLON**

DIMANCHE 9 JANVIER 14H30 ET 18H
OPÉRA

CONCERTS DU NOUVEL AN
Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Flûte **Virgile ARAGAU**

12€

MERCREDI 12 JANVIER 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Violon **Alexandra CONUNOVA**
Violoncelle **István VARDAI**

SAMEDI 30 AVRIL 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Guitare **Łukasz KUROPACZEWSKI**

SAMEDI 18 JUIN 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Piano **Nikolai LUGANSKY**



DIMANCHE 21 NOVEMBRE 16H

IGOR STRAVINSKI

Le Baiser de la fée

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et piano
(Orchestration de Yan MARESZ)

PIOTR ILLITCH TCHAÏKOVSKI

Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36

Direction musicale **Michael SCHÖNWANDT**
Violon **Da-Min KIM**

Le blues du dimanche soir ? Signé Ravel, au cœur de la *Sonate en sol mineur* que défendra Da-Min Kim, super soliste maison. Cinq ans après sa dernière apparition au pupitre marseillais, Michael Schönwandt l'entoure de musique russe. *Le Baiser de la fée*, d'après *La Reine des neiges* d'Andersen, rend hommage à Tchaïkovski, dont la *Symphonie n°4* entend le destin frapper à la porte.



VENDREDI 26 NOVEMBRE 20H

ANTONIO SALIERI

26 Variations sur « La Folia di Spagna »

BENJAMIN BRITTEN

Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31

FELIX MENDELSSOHN

Le Songe d'une nuit d'été, op. 21

ANTONÍN DVŮRÁK

Bois silencieux, op. 68, n° 5
Rondo pour violoncelle en sol mineur, op. 94.

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Ténor **Cyrille DUBOIS**
Cor **Julien DESPLANQUE**
Violoncelle **Xavier CHATILLON**

Coucher de soleil en compagnie de Cyrille Dubois chez Britten et songe fantastique d'après Shakespeare : de retour d'Espagne avec Salieri, Lawrence Foster décline le thème de la nuit avant de nous emmener dans les bois de Bohême. Plus virtuose mais pas moins éloquent, le *Rondo en sol mineur* de Dvořák permettra à Xavier Chatillon de poursuivre le dialogue avec ses collègues de l'orchestre.



DIMANCHE 9 JANVIER 14H30 et 18H

12€

**CONCERTS
DU NOUVEL AN**

GEORGES BIZET

Carmen, Suite

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Flûte **Virgile ARAGAU**

**GEORGES BIZET /
FRANÇOIS BORNE**

Fantaisie brillante sur Carmen

La plus célèbre cigarière de l'histoire de la musique vous présente ses meilleurs vœux. Après la suite directement tirée de l'opéra de Bizet, Virgile Aragau brillera dans la fantaisie qu'elle inspirait à François Borne en 1880. Eduard Strauss emmène ensuite Carmen au bal, transition toute trouvée vers les pages très attendues des rois de la valse. *Prosit Neujahr !*

EDUARD STRAUSS

Carmen-Quadrille, op. 134

JOHANN STRAUSS FILS

Polkas
Le Beau Danube bleu

JOHANN STRAUSS PÈRE

La Marche de Radetzky





MERCREDI 12 JANVIER 20H

JOHANNES BRAHMS

Danses Hongroises n° 1, n° 3, n° 5

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op. 102, dit « Double Concerto »

BÉLA BARTÓK

Concerto pour orchestre

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

Violon **Alexandra CONUNOVA**

Violoncelle **István VARDAI**

On ne reprochera pas à Brahms d'avoir tout inventé : l'idée qu'il se fait du folklore d'Europe centrale nous laisse d'inoubliables danses et quelques thèmes d'inspiration magyare, comme celui de la *finale* de l'*Opus 102*. Composé en exil, le *Concerto* pour orchestre de Bartók salue tout de même sa terre natale en citant une rengaine sans équivoque : « Hongrie, tu es belle, tu es magnifique ». Et comment !



SAMEDI 30 AVRIL 20H

FRANZ SCHUBERT

Ouverture dans le style italien en ré majeur D 590

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour guitare en ré majeur RV 93

MARC NEIKRUG

Concerto pour guitare (création)

**MODESTE MOUSSORGSKI /
VLADIMIR ASHKENAZY**

Tableaux d'une exposition

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

Guitare **Łukasz KUROPACZEWSKI**

Pour sa première soirée marseillaise, le polonais Łukasz Kuropaczewski rapproche l'américain Marc Neikrug, dont il créera le *Concerto* pour guitare, du vénitien Vivaldi, seul véritable transalpin au programme. Reste que Schubert lorgne ici Rossini, et que Moussorgski peint les ruines d'un *Vecchio Castello* sur des rythmes de sicilienne. Dépaysement garanti.



SAMEDI 18 JUIN 20H

**CARL MARIA VON WEBER /
HECTOR BERLIOZ**

Invitation à la valse

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto n° 1 pour piano en mi mineur, op. 11

HECTOR BERLIOZ

Roméo et Juliette, op. 17

ALBERT ROUSSEL

Suite n° 2 du ballet Bacchus et Ariane, op. 43

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

Piano **Nikolaï LUGANSKY**

Un concerto d'adieu pour une première rencontre. En octobre 1830, Chopin quitte Varsovie après avoir créé le tout récent *Opus 11* que Nikolaï Lugansky choisit pour faire connaissance avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Soirée toute romantique ? Presque un siècle après le Polonais, Roussel remet l'antiquité grecque au goût de 1930.



LE CHANT DE LA TERRE

(*DAS LIED VON DER ERDE*)

DANS LE CADRE DE
LA XVI^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES



Gustav Mahler a dit : « J'aimerais qu'on se souvienne de moi comme du Chantre de la Nature ... »

Pour la première fois à l'Opéra de Marseille, son chef d'œuvre qui affirme la réconciliation de l'homme avec l'éternité de la création... symphonie lyrique – composée en 1908, créée après la mort du compositeur en 1911 – véritable prophétie apaisée quant aux défis lancés à notre commun avenir...

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H

LE CHANT DE LA TERRE
(*DAS LIED VON DER ERDE*)
(version originale allemande / sous-titrée en français)

Direction musicale **Clelia CAFIERO**
Contralto **Qiulin ZHANG**
Ténor **Christophe BERRY**
Peintures animées en vidéo **Naomie KREMER**
Avec l'**Orchestre Philharmonique de Marseille**
Avec **Marina MAHLER** (Invitée d'Honneur)



LIBRE

BALLET JULIEN LESTEL

CRÉATION

En ouverture de soirée

PROMENADE EN RÉ AVEC BACH

Avec les élèves de l'École

Nationale de Danse de Marseille



BALLETS

SAMEDI 13 NOVEMBRE 20H
DIMANCHE 14 NOVEMBRE 16H

LIBRE

Chorégraphie **Julien LESTEL**
Musiques **Max RICHTER, Kerry MUZZEY,**
Ólafur ARNALDS et Iván JULLIARD
Lumières **Lo-Ammy VAIMATAPAKO**

Avec les danseurs du Ballet
et **Alexandra CARDINALE**, artiste invitée

En ouverture de soirée...

PROMENADE EN RÉ AVEC BACH
Avec les élèves de l'École Nationale de
Danse de Marseille

Chorégraphie **Julien LESTEL**
avec la participation d'**Agnès LASCOMBES**
Musique **Jean-Sébastien BACH**
Lumières **Lo-Ammy VAIMATAPAKO**

Le Ballet Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de
Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-
du-Rhône.

Le Ballet Julien LESTEL est en résidence de création
longue à l'OPERA DE MASSY, avec le soutien de la
DRAC Île-de-France

On serait tenté de croire que la liberté c'est
faire ce que l'on veut, combler ses propres be-
soins, réaliser ses propres désirs, ici, au plus
vite.

Or cette quête infinie d'assouvissement rend
esclave de ses passions et de ses désirs et ne
procure qu'un sentiment de liberté illusoire.

Pouvons-nous atteindre une forme de liberté
ou sommes-nous totalement et définitivement
déterminés par des contraintes extérieures et
intérieures ?

L'être humain est certes soumis à de nom-
breuses contraintes, mais certaines l'élèvent
au rang d'humain, d'autres peuvent l'enfermer
dans les entraves de l'esclavage.

Être libre engage un rapport à soi-même mais
aussi à autrui. C'est non seulement être res-
ponsable de ses actes, de ses choix et de
pouvoir y répondre, mais c'est aussi prendre
en considération l'altérité, faire une place à
l'Autre.

*Si la liberté immédiate est illusoire la
question est de savoir quels chemins
emprunter pour garder l'espoir de
conquérir la liberté.*

BJL

OPERA DE MASSY

ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE
DIRECTION OHAAR TAHER



LES MODULATIONS

Foyer ERNEST REYER

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 11H

« OH DEAR... »

Concert pour voix et piano

À partir de l'œuvre de Sivan Eldar *You'll drown, dear* (soprano et électronique), Juliette Raffin-Gay construit un programme fait de pièces du répertoire et de créations commandées spécialement pour ce concert.

Avec

Soprano **Juliette RAFFIN-GAY**

Piano **Louise AKILI**

Réalisation en informatique musicale pour la pièce *You'll drown, dear* **Sivan ELDAR**

Réalisation en informatique musicale pour la pièce *The second coming* **Monica GIL**

Sur les œuvres de

Sivan ELDAR

Núria GIMENEZ-COMAS

Nguyen THIEN DAO

Alban BERG

Florentine MULSANT

DIMANCHE 6 MARS 11H

« RÉFRACTIONS ET RÉFLEXIONS »

Concert pour soprano et électronique

« *La performance de Juliet Fraser, soprano tout terrain, est exceptionnelle.... Rebecca Saunders est une des grandes figures d'aujourd'hui.* » Pierre Gervasoni, Le Monde

Avec

Soprano **Juliet FRASER**

Électronique **Alexis BASKIND**

Sur les œuvres de

Adrien TRYBUCKI

Sivan ELDAR

Lawrence DUNN

Rebecca SAUNDERS

DIMANCHE 15 MAI 11H

« MUSIQUE D'AILLEURS »

Concert pour voix, violoncelle, tablas et électronique

L'aventure spatiale a toujours été une source importante d'inspiration pour la chanson française.

Composés de – Claudia Solal au chant, Philippe Foch à la batterie et aux percussions, et Didier Petit au violoncelle – les Voyageurs ont souhaité créer des chansons inédites avec des auteurs d'aujourd'hui inspirés par l'Espace, les univers lointains et le quotidien de ceux qui y travaillent.

Avec

Chant **Claudia SOLAL**

Batterie / Tablas / Électronique

Philippe FOCH

Violoncelle / Conception **Didier PETIT**

Renseignements / Réservations

billetterie@gmem.org / 04 96 20 60 16

www.gmem.org

Production GMEM

En coproduction avec la Ville de Marseille - Opéra



AU FOYER ERNEST REYER



MERCREDI 26 JANVIER 18H

CONFÉRENCE MUSICALE

HENRI TOMASI AU MIROIR DE SA CORRESPONDANCE

Pianiste / récitant **Édouard EXERJEAN**

SAMEDI 12 FÉVRIER 17H

RÉCITAL DU CHŒUR DE L'OPÉRA
DE MARSEILLE

MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE

Les plus beaux duos de Felix Mendelssohn et Robert Schumann interprétés par le Chœur de l'Opéra

Direction Musicale **Emmanuel TRENQUE**

THÉÂTRE DU GYMNASSE

SAISON 2021 - 2022 À L'ODÉON ET À L'OPÉRA DE MARSEILLE

Fin septembre 2021, le Théâtre du Gymnase, salle à l'Italienne, inauguré en 1804 et situé sur la Canebière, va devoir fermer ses portes au public.

Des travaux de rénovation de la salle sont prévus jusqu'en 2024, suite à une visite de contrôle qui a décelé certaines fragilités des balcons.

La programmation du Théâtre du Gymnase, à partir de la saison 2021-2022, se déroulera en partie au Théâtre municipal de l'Odéon et à l'Opéra municipal de Marseille.

À L'ODÉON

OCTOBRE

**VENDREDI 1 20H / SAMEDI 2 20H
 DIMANCHE 3 15H**

JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...

Annick COJEAN, Julie GAYET, Judith HENRY

THÉÂTRE / Tarif B 10-36€

D'Annick COJEAN

Avec Julie GAYET, Judith HENRY

Publié aux éditions Grasset & Fasquelle

en partenariat avec Le Monde

**MARDI 5 20H / MERCREDI 6 19H
 JEUDI 7 20H**

MARINA ROLLMAN

Un spectacle drôle

HUMOUR / Tarif B 10-36€

De et avec Marina ROLLMAN

Olympia Production

NOVEMBRE

**MARDI 2 20H / MERCREDI 3 19H
 JEUDI 4 20H / VENDREDI 5 20H
 SAMEDI 6 20H**

CLARA HASKIL, PRELUDE ET FUGUE

Serge KRIBUS, Safy NEBBOU, Laetitia CASTA

THÉÂTRE / Tarif B 10-36€

Texte de Serge KRIBUS

Mise en scène Safy NEBBOU

Avec Laetitia CASTA

Piano Isil BENGI

Production Les Visiteurs du soir

Coproduction Le Liberté – scène nationale de Toulon

**MARDI 9 20H / MERCREDI 10 19H
 JEUDI 11 20H**

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

François MOREL, Gérard MORDILLAT,

Antoine SAHLER

THÉÂTRE / Tarif B 10-36€

Une conférence chantée de Gérard MORDILLAT,

François MOREL et Antoine SAHLER

Chansons Yves-Marie LE GUILVINEC

Adaptées et réarrangées par François MOREL,

Gerard MORDILLAT ou Romain LEMIRE,

Antoine SAHLER et Amos MAH

Production Les Productions de l'Explorateur avec

le soutien du Centre National de la Musique et du

Théâtre du Vésinet et le partenariat d'Armorlux

Production déléguée Valérie Lévy assistée

de Manon Pontais

DÉCEMBRE

MARDI 28 20H / MERCREDI 29 20H

LES BONIMENTEURS

Didier LANDUCCI, Jean-Marc MICHELANGELI

HUMOUR / Tarif C 10€ - 22€

De et par Didier LANDUCCI

et Jean-Marc MICHELANGELI

Collaboration artistique Carlo BOSO

JANVIER

**MARDI 18 20H / MERCREDI 19 19H
 JEUDI 20 20H / VENDREDI 21 20H
 SAMEDI 22 20H / DIMANCHE 23 15H**

SNOW THERAPIE

Salomé LELOUCH, Alex LUTZ,

Julie DEPARDIEU

THÉÂTRE / Tarif A 10-45€

D'après le film de Ruben OSTLUND

Adaptation de Jeanne LE GUILLOU

et Bruno DEGA

Mise en scène Salomé LELOUCH

Avec Alex LUTZ, Julie DEPARDIEU,

Ludivine DE CHASTENET, David TALBOT,

Ana GIRARDOT

FÉVRIER

**MERCREDI 2 20H / JEUDI 3 20H
 VENDREDI 4 20H**

COUPABLE

Jérémie LIPPMAN, Richard ANCONINA

THÉÂTRE / Tarif A 10-45€

D'après le film original danois *Den Skyldige*

de Gustave MOLLER

et Emil Nygaard ALBERTSEN

Adaptation scénique française

Camilla BARNES et Bertrand DEGEMONT

Mise en scène Jérémie LIPPMANN

Avec Richard ANCONINA

MARS

**MARDI 1 20H / MERCREDI 2 19H
 JEUDI 3 20H / VENDREDI 4 20H**

MADAME FRAIZE

SEUL EN SCÈNE

THÉÂTRE/HUMOUR / Tarif B 10-36€

Écriture, interprétation Marc FRAIZE

Metteur en scène PAPY

AVRIL

**MERCREDI 20 20H / JEUDI 21 20H
 VENDREDI 22 20H / SAMEDI 23 20H
 DIMANCHE 24 15H**

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Alexis MICHALIK

THÉÂTRE / Tarif B 10-36€

Texte et mise en scène Alexis MICHALIK

Avec Clément AUBERT, Pauline BRESSON,

Juliette DELACROIX, Marie-Camille SOYER

et en alternance Leontine D'ONCIEU,

Lior CHABBAT et distribution en cours

Acmé Production

Texte paru aux éditions Albin Michel

Toute la programmation, infos et réservations sur lestheatres.net
08 2013 2013

MAI

**MARDI 3 20H / MERCREDI 4 19H
 JEUDI 5 20H / VENDREDI 6 20H
 SAMEDI 7 20H**

BIOGRAPHIE, UN JEU

Max FRISCH, Frédéric BELIER GARCIA,

José GARCIA, Golshifteh FARAHANI

THÉÂTRE / Tarif A 10-45€

Texte Max FRISCH

Traduction Bernard LORTHOLARY

Mise en scène Frédéric BELIER GARCIA

Avec Golshifteh FARAHANI et José GARCIA

(Distribution en cours)

Production 984 Productions

Coproduction Théâtre du Rond-Point

Texte publié aux Éditions de L'Arche

À L'ODÉON ET AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

JUIN (HORAIRES À VENIR)

**MARDI 21 / MERCREDI 22 / JEUDI 23
 VENDREDI 24 / SAMEDI 25 / LUNDI 27
 MARDI 28 / MERCREDI 29 / JEUDI 30**

FESTIVAL STAND UP

Une proposition de Kader AOUN

À L'OPÉRA

NOVEMBRE

**JEUDI 18 20H / VENDREDI 19 20H
 SAMEDI 20 20H**

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière, Jérôme DESCHAMPS

COMÉDIE BALLET / Tarif A 10-45€

Avec Jérôme DESCHAMPS,

Jean-Claude BOLLE REDDAT,

Sébastien BOUDROT, Bénédicte CHOISNET,

Vincent DEBOST, Aurelien GABRIELLI,

Pauline GARDEL, Guillaume LALOUX,

Josiane STOLERU, Pauline TRICOT

Soprano Sandrine BUENDIA

Ténor Paco GARCIA

Ténor Lisandro NESIS

Basse Jérôme VARNIER

Avec Les Musiciens du Louvre

Production déléguée Compagnie Jérôme Deschamps



OPÉRETTES

VALES DE VIENNE

Johann STRAUSS, père et fils

LÀ-HAUT !

Maurice YVAIN

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

Ralph BENATZKY

LA VIE PARISIENNE

Jacques OFFENBACH

VÉRONIQUE

André MESSAGER

IGNACE

Roger DUMAS

LA VEUVE JOYEUSE

Franz LEHÁR

GIPSY

Francis LOPEZ

VALSES DE VIENNE

JOHANN STRAUSS, père et fils



Au fil des tubes de deux générations de Strauss, *Valses de Vienne* revisite l'histoire de la musique, entre véritable rivalité et amourettes de fiction.

Roi de la valse, Johann Strauss senior ? C'est sans compter sur l'aîné de ses fils qui, composant sans l'aval paternel, espère aussi régner sur les bals de Vienne.

Sous le charme du jeune homme, la Comtesse Olga entend l'aider à se hisser en haut de l'affiche. Seulement voilà, le garçon aime Rési, fille d'un fameux pâtissier qui préférerait le voir les mains dans la farine. Montée de toutes pièces pour le Theater An der Wien en 1931, l'opérette enchaîne valses, marches et polkas de nos héros. Entrez dans la danse !

SAMEDI 23 OCTOBRE 14H30
DIMANCHE 24 OCTOBRE 14H30

Opérette en 3 actes

Livret de Alfred-Maria WILNER,
Heinz REICHERT,
Ernst et Hubert MARISCHKA

Création à Vienne, Théâtre An der Wien,
le 18 mai 1931
Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 14 janvier 2018

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Bruno MEMBREY**
Mise en scène **Carole CLIN**
Chorégraphie **Maud BOISSIÈRE**

Rési **Amélie ROBINS**
La Comtesse **Laurence JANOT**
Pépi **Julie MORGANE**

Strauss père **Jean-Claude CALON**
Strauss fils **Samy CAMPS**
Ebeneder **Philippe ERMELIER**
Léopold **Vincent ALARY**
Gogol **Fabrice TODARO**
Dressler **Michel DELFAUD**
Wessely **Jean-Luc ÉPITALON**
Donmayer **Antoine BONELLI**

Orchestre de l'Odéon
Chœur Phocéén

LÀ-HAUT !

MAURICE YVAIN



On ira tous au Paradis avec Maurice Yvain et une équipe qui, en 2018, réussissait « l'un des meilleurs spectacles musicaux de l'année » (*La Marseillaise*). Un boulevard vers le septième ciel...

« Le Ciel n'a pas son pendant, cependant le premier, le vrai, le seul Paradis, c'est Paris ». Évariste Chanterelle apprécie peu d'avoir été enlevé trop tôt au monde des vivants et, surtout, de ne pas voir Emma, sa jeune et jolie veuve, repousser les avances de son cousin avec la détermination qui conviendrait. Il prie donc Saint-Pierre de lui concéder un bref retour sur terre, histoire de repousser le malotru. Permission accordée à condition qu'il redescende accompagné de Frisotin, ange gardien de madame. On croit rêver...

SAMEDI 27 NOVEMBRE 14H30
DIMANCHE 28 NOVEMBRE 14H30

Opérette en 3 actes

Livret de Yves MIRANDE et
Gustave QUINSON, lyrics d'Albert WILLEMETZ

Création à Paris, Théâtre des Bouffes Parisiens,
le 31 mars 1923
Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 15 avril 2018

Direction musicale **Bruno CONTI**

Mise en scène **Carole CLIN**
Décors **Emmanuelle FAVRE**
Costumes **Katia DUFLOT**

Emma **Caroline GÉA**
Maud **Julie MORGANE**
Marguerite **Kathia BLAS**
Les Élues **Priscilla BEYRAND,**
Perrine CABASSUD, Sofia NAIT,
Émilie SESTIER

Saint-Pierre **Philippe FARGUES**
Évariste **Fabrice TODARO**
Frisotin **Grégory JUPPIN**
Martel **Dominique DESMONS**

Orchestre de l'Odéon



L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

RALPH BENATZKY



Portée par
le succès de *Là-Haut*,
Carole Clin met en scène
L'Auberge du Cheval Blanc,
opérette-revue de Ralph
Benatzky nichée dans un
décor bucolique.

SAMEDI 18 DÉCEMBRE 14H30
DIMANCHE 19 DÉCEMBRE 14H30

Opérette en 3 actes

Livret de Lucien BESNARD et René DORIN

Création à Berlin, Großes Schauspielhaus,
le 8 novembre 1930
Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 24 février 2019

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Bruno CONTI**

Mise en scène / Chorégraphie **Carole CLIN**

Josépha **Caroline GÉA**
Sylvabelle **Charlotte BONNET**
Clara **Priscilla BEYRAND**
La Postière **Davina KINT**
Piccolo **Lorena GÉA MIMMERSHEIM**

Bistagne **Philippe FARGUES**
Léopold **Rémy MATHIEU**
Florès **Marc LARCHER**
Célestin **Grégory JUPPIN**
L'Empereur **Jean-Luc ÉPITALON**
Hinzelmann **Claude DESCHAMPS**
Le Garde chasse **Michel DELFAUD**
Le Cook **Emmanuel GÉA**

Orchestre de l'Odéon

Chœur Phocéén

« Le Tyrol [joue] un peu pour les Allemands le rôle du Midi chez nous. Certes il n'a ni soleil ni vin : mais de belles montagnes, avec des lacs, une population gaie et charmante, qui conserve de vieux usages et de vieux costumes, un goût inné pour la comédie, la danse et la musique », explique en 1931 le correspondant berlinois de *Comoedia* censé rendre compte du succès d'*Im Weißen Rössl*, la pièce dont nous parlons. Ce décor idyllique n'empêche pas le Marseillais Bistagne, venu avec sa fille, de regretter sa chère Canebière. D'autant que la demoiselle flirte avec Maître Florès, avocat du concurrent de papa...

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH



À la veille de l'Exposition universelle de 1867, Paris s'apprête à recevoir le monde entier, qu'il faudra divertir. Au sommet de sa gloire, Offenbach en profite pour croquer l'ivresse de la Ville Lumière.

Abandonné par Métella, Raoul de Gardefeu, dandy désœuvré, se met en tête de devenir l'amant d'une femme du monde. Il saisit l'occasion que son ancien domestique doit faire visiter Paris à un couple d'aristocrates suédois pour prendre sa place. Il ne séduira pas la baronne mais se jouera de monsieur, venu s'en « fourrer, fourrer jusque-là ». Jacques Offenbach n'aura de cesse de remanier cette partition dont le livret « est fait par des jeunes gens dont l'esprit et la gaieté sont à la mode du dernier jour » (*Le Ménestrel*). Pour un tourbillon de fêtes et de plaisirs, suivez le guide !

SAMEDI 15 JANVIER 14H30
DIMANCHE 16 JANVIER 14H30

Opérette en 5 actes

Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY
Nouvelle version de Jean-Christophe KECK

Création à Paris, Théâtre du Palais-Royal,
le 31 octobre 1866
Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 25 février 2018

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**
Mise en scène **Olivier LEPELLETIER**

Métella Laurence JANOT
Gabrielle Julia KNECHT
Pauline Julie MORGANE
La Baronne Kathia BLAS

Le Baron Philippe ERMELIER
Gardefeu Alfred BIRONIEN
Bobinet Samy CAMPS
Frick / Le Brésilien Marc LARCHER
Prosper Jean-Christophe BORN
Joseph / Alphonse Antoine BONELLI
Gontran / Urbain / Alfred Michel DELFAUD

Orchestre de l'Odéon
Chœur Phocéén

VÉRONIQUE

ANDRÉ MESSAGER



Pour son retour à l'Odéon, l'opérette la plus célèbre de Messager ne sera ni tout à fait la même ni tout à fait une autre qu'il y a cinq ans. La mise en scène d'Yves Coudray demeure, la majeure partie de la distribution change.

Un an après *Les P'tites Michu* (1897), comédie copieusement applaudie aux Bouffes Parisiens, André Messager signe une nouvelle pièce pour la même scène, où l'action placée sous Louis-Philippe s'accompagne d'une musique fine et délicate. Profitant de sa dernière journée de liberté avant de faire la connaissance d'Hélène de Solanges, qu'il doit épouser pour éponger ses dettes, Florestan, vicomte de Valaincourt, pousse sans le savoir l'escarpolette de sa promise, déguisée en Véronique. De-ci de-là, les tubes s'enchaînent.

SAMEDI 19 FÉVRIER 14H30
DIMANCHE 20 FÉVRIER 14H30

Opérette en 3 actes

Livret de Albert VANLOO et Georges DUVAL

Création à Paris, Théâtre des Bouffes Parisiens,
le 10 décembre 1898

Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 5 février 2017

Direction musicale **Bruno MEMBREY**

Mise en scène **Yves COUDRAY**

Véronique **Charlotte BONNET**

Agathe **Caroline GÉA**

Ermerance **Simone BURLES**

Florestan **Frédéric CORNILLE**

Coquenard **Philippe FARGUES**

Loustot **Yves COUDRAY**

Séraphin **Jean-Christophe BORN**

Orchestre de l'Odéon

Chœur Phocéén

IGNACE

ROGER DUMAS



« Tout le monde ne peut pas s'appeler Napoléon ! » Vincent Gilliéron saura d'ailleurs vous convaincre qu'Ignace est un petit nom charmant et, le temps d'une soirée, vous faire oublier Fernandel, créateur du rôle à Marseille en décembre 1935.

Naïf mais malin, niais mais rusé, Ignace Boitaclou, caserné au 32^e Chasseur à cheval, est appelé comme ordonnance du Colonel Durozier et madame, maîtresse de maison autoritaire mais sensible à la romance. Entre malice et gaucherie, le soldat prend part aux intrigues sentimentales du logis sur des airs de café-concert signés Roger Dumas. Un triomphe aux Variétés, plus d'une centaine de représentations à Paris et une adaptation cinématographique filmée par Pierre Colombier ont popularisé l'œuvre, qui entre enfin à l'Odéon.

SAMEDI 26 MARS 14H30
DIMANCHE 27 MARS 14H30

Opérette en 3 actes
Livret de Jean MANSE

Création à Marseille, Théâtre des Variétés,
le 30 octobre 1935
Première représentation au Théâtre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale
Christian et André MORNET
Mise en scène **Carole CLIN**

Colonelle Durozier Danièle DINANT
Monique Agnès PAT'
Annette Marion PRÉITÉ
Loulette Julie MORGANE

Ignace Vincent GILLIÉRON
Colonel Durozier Philippe FARGUES
Serge de Montroc Alfred BIRONIEN
Baron des orfraies Jean-Claude CALON
Capitaine Boisdelisle Jean-Luc ÉPITALON
Le Gérant / Philibert Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon
Chœur Phocéén

L'OPÉRETTE RETROUVE
L'ALCAZAR

SAMEDI 19 MARS 17H
Retrouvez toute l'équipe d'IGNACE

Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
58, cours Belsunce - 13001 Marseille

LA VEUVE JOYEUSE

FRANZ LEHÁR



Qui dit Franz Lehár pense d'abord *Veuve Joyeuse*. Valeur sûre du répertoire de la maison, la mise en scène d'Olivier Lepelletier garantira encore la fortune de Missia Palmieri.

Opérette viennoise ou féerie parisienne ? Les deux ! Entre valse, filles légères, cancan et soirées chez Maxim's, *La Veuve Joyeuse*, créée en 1905, fait couler un champagne très français. Et pour cause : l'œuvre s'inspire d'une pièce d'Henri Meilhac qui, avec Ludovic Halévy, livra entre autres ses meilleurs textes à Offenbach. Pour sa chère ville de Marseille, Olivier Lepelletier en fera le plus chic des vaudevilles.

SAMEDI 16 AVRIL 14H30
DIMANCHE 17 AVRIL 14H30

Opérette en 3 actes

Livret de Victor LÉON et Léo STEIN d'après la comédie de Henri MEILHAC

Création à Vienne, Théâtre An Der Wien, le 30 décembre 1905

Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon, le 20 janvier 2019

Direction musicale **Bruno MEMBREY**

Mise en scène **Olivier LEPELLETIER**

Chorégraphie **Esmeralda ALBERT**

Missia Charlotte DESPAUX

Nadia Caroline GÉA

Manon Carole CLIN

Preskovia Simone BURLES

Danilo Anas SÉGUIN

Camille Samy CAMPS

Popoff Olivier GRAND

Figg Grégory JUPPIN

Lérida Jean-Christophe BORN

Destillac Florent LEROUX ROCHE

Kromski Antoine BONELLI

Pritschitsch Jean-Luc ÉPITALON

Bogdanovitch Michel DELFAUD

Orchestre de l'Odéon

Chœur Phocéén

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

SAMEDI 9 AVRIL 17H

Retrouvez toute l'équipe de **LA VEUVE JOYEUSE**

Salle de conférence de l'Alcazar,

Bibliothèque Municipale de Marseille.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale

58, cours Belsunce - 13001 Marseille

GIPSY

FRANCIS LOPEZ



Six cents représentations de *Gipsy* sauvèrent le Châtelet de la ruine au début des années soixante-dix. Un demi-siècle plus tard, l'opérette entre au répertoire de l'Odéon.

Sur les terres de Bohême en 1888, les Tziganes sont opprimés. Vano Ballestra, qui doit épouser la belle Mariana, profite que les festivités pour les quarante ans de règne de François-Joseph se préparent à Karlsbad pour mener leur révolte. Agitation que le patron de la police locale voit d'un mauvais œil. Non sans raison : le chef rebelle, auquel Johann Strauss confie le violon solo du concert qu'il doit diriger, prévoit de supprimer l'archiduc Rodolphe, venu de Vienne pour présider la cérémonie. Par l'auteur du *Prince de Madrid*, *La Belle de Cadix* ou *La Route fleurie*, *Gipsy* rebondit de farce en drame, et inversement.

SAMEDI 21 MAI 14H30
DIMANCHE 22 MAI 14H30

Opérette en 2 actes

Livret de Claude DUFRESNES,
lyrics de Daniel RINGOLD

Création à Lille, Théâtre Sébastopol,
le 18 décembre 1971
Première représentation au Théâtre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Bruno CONTI**
Mise en scène **Carole CLIN**
Chorégraphie **Felipe CALVARRO**

Mariana **Laurence JANOT**
Liane de Pougy **Perrine MADOEUF**
Flora **Flavie MAINTIER**

Vano Ballestra **Juan Carlos ECHEVERRY**
Rodolphe **Frédéric CORNILLE**
Conrad **Fabrice TODARO**
Brener **Dominique DESMONS**
Strauss **Philippe BÉRANGER**
Prince de Galles **Jean-Luc ÉPITALON**
Wallensdorf **Emmanuel GÉA**

Orchestre de l'Odéon
Chœur Phocéén



LES DIMANCHES D'OFFENBACH

10€



DIMANCHE 6 MARS 16H
**LES DEUX
AVEUGLES**
JACQUES OFFENBACH

Bouffonnerie musicale en 1 acte
Livret de Jules MOINAUX

Direction musicale et présentation
Jean-Christophe KECK
Piano **Diego MINGOLLA**
Violoncelle **Fernando LIMA**

Giraffier **Xavier MAUCONDUIT**
Patachon **Christophe CRAPEZ**

56



1 HEURE AVEC

7€

AU FOYER DE L'ODÉON



JEUDI 28 OCTOBRE 17H15
**LES AMANTS
DE MOGADOR**

Marcel Merkès et Paulette Merval ont été applaudis par des millions de spectateurs au cours d'une carrière inégalée qui leur a permis de « régner » à Mogador pendant de longues séries de représentations et de chanter au cours de nombreuses tournées en régions, Belgique, Suisse ou Afrique du Nord devant des salles comblées.

Le « phénomène » Merkès / Merval reste unique dans les annales de l'opérette française. Ils ont chanté ensemble environ 45 ans sur 50 ans de carrière !

Spectacle écrit par **Philippe BÉRANGER**
Piano / Chant **Isa FLEUR**

MARDI 21 DÉCEMBRE 17H15
HORCHATA
CRÉATION 2021

HORCHATA - Duo normand né de la rencontre du guitariste Alain Aubert et de la chanteuse lyrique d'origine espagnole Caroline Géa vous invitent au voyage et à la rêverie en découvrant le singulier et poétique répertoire des chansons populaires latines.

Chant **Caroline GÉA**
Guitare **Alain AUBERT**

57



THÉÂTRE EN MATINÉE ET EN SOIRÉE

OCTOBRE

MERCREDI 27 20H

THE CANAPÉ

Comédie de Patrice LECONTE
Mise en scène Jean-Luc MOREAU

NOVEMBRE

MARDI 30 20H

BOEING BOEING

Pièce de Marc CAMOLETTI
Mise en scène Philippe HERSEN

DÉCEMBRE

DIMANCHE 5 14H30

L'ÉCOLE DES FEMMES

Comédie de MOLIÈRE
Mise en scène Francis PERRIN

VENDREDI 31 20H

CHANCE !

Livret / Musique / Mise en scène Hervé DEVOLDER

JANVIER

DIMANCHE 30 14H30

LES TONTONS FARCEURS

Pièce de Bruno DROUART et Patrick ANGININ
Mise en scène Olivier MACÉ

FÉVRIER

MERCREDI 23 20H

LOUIS XVI.fr

Pièce de Patrick SÉBASTIEN
Mise en scène Olivier LEJEUNE
assisté de Cyril LEJEUNE

DIMANCHE 27 14H30

LES CACHOTTIERS

Pièce de Luc CHAUMAR
Mise en scène Olivier MACÉ

MARS

JEUDI 10 20H

DRÔLE DE CAMPAGNE

Comédie de Nicolas VITIELLO
Mise en scène Nicolas VITIELLO
et Frank LEBŒUF

JEUDI 31 20H

L'INVITATION

Pièce de Hadrien RACCAH
Mise en scène Philippe LELLOUCHE

AVRIL

JEUDI 28 20H

DUOS SUR CANAPÉ

Pièce de Marc CAMOLETTI
Mise en scène Bernard MENEZ



JEUNE PUBLIC

JANVIER

JEUDI 27 10H ET 14H30

LE MONDE DE PETER PAN LE MUSICAL

Livret / Mise en scène Julie LEMAS
Musique / Arrangements Julien GOETZ
et Benjamin LANDROT

JUIN

JEUDI 2 10H ET 14H30

PINOCCHIO LE CONTE MUSICAL

Auteur Ely GRIMALDI et Igor DE CHAILLÉ
Mise en scène Guillaume BOUCHÈDE



BALLETS

OCTOBRE

SAMEDI 30 14H30

ZINGARI

CRÉATION 2021 / 2022
LA CIE ACONTRETEMPS

DÉCEMBRE

JEUDI 2 10H30 ET 14H30

JUIN

JEUDI 9 10H30 ET 14H30

PUCCINI

BALLET JULIEN LESTEL

THE CANAPÉ



Dans une grande surface de vente de canapés vont successivement arriver : Fabien Romans, metteur en scène venant choisir le canapé qui sera l'élément principal du décor de sa prochaine pièce.

Priscilla Gabor, (son ex-femme) actrice autoritaire en perte de vitesse qui joue dans la pièce et qui tient à décider elle-même du canapé sur lequel elle posera ses fesses.

Edouard Le Tellier auteur et producteur de la pièce, actuel mari de l'actrice, et qui s'en tape du choix du canapé, mais qui fait semblant de s'intéresser au projet.

Enfin Olivier Leblanc, le vendeur, qui rêve depuis toujours de faire du théâtre. Autant dire que ce magasin de canapés va devenir le théâtre inattendu des situations les plus drôles et loufoques que ce cocktail de personnalités peut créer....

MERCREDI 27 OCTOBRE 20H

• Abonnement Théâtre en soirée

Comédie de **Patrice LECONTE**
Mise en scène de **Jean-Luc MOREAU**

Avec **Sophie MOUNICOT, Jean BENGUIGUI, Laurent GAMELON et Jean-Luc MOREAU**

BOEING BOEING



« BOEING BOEING » c'est plus de 25 000 représentations dans 55 pays, inscrite au Guinness Book des records comme la pièce française la plus jouée dans le monde, une adaptation au cinéma en 1965 avec Tony Curtis, Jerry Lewis, Dany Saval et Kirk Douglas et en 2008 deux Tony Awards aux États-Unis dont celui de la Meilleure reprise et celui du Meilleur acteur principal pour Mark Rylance dans la mise en scène du britannique Matthew Warchus.

Bernard est un architecte à succès qui entretient des liaisons parallèles avec trois hôtesses de l'air qui ignorent chacune l'existence des deux autres.

Bernard jongle entre ses trois femmes avec l'aide de Berthe, sa bonne, pour éviter qu'elles ne se rencontrent jusqu'au jour où...


Des intempéries bousculent son rythme minuté, il tentera avec son ami Robert et sa fidèle Berthe de se sortir de ce dangereux imbroglio.

MARDI 30 NOVEMBRE 20H

• Abonnement Théâtre en soirée

Pièce de **Marc CAMOLETTI**
Mise en scène **Philippe HERSEN**

Avec **Paul BELMONDO, Valérie BÉGUE, Marie-Hélène LENTINI, Roland MARCHISIO, Jessica MOMPIOU et Julie NICOLET**



L'ÉCOLE DES FEMMES

« L'École des femmes » est une des plus célèbres comédies de Molière qui résonne plus que jamais avec l'actualité. Le comique singulier et la réflexion moderne sur l'émancipation de la femme se mêlent aux multiples rebondissements pour aboutir au triomphe de l'Amour. Arnolphe, riche bourgeois, n'a qu'une hantise : se marier à une femme qui ne serait ni sage ni vertueuse. Aussi, pour avoir une épouse à sa guise, il fait élever sa jeune pupille, Agnès, au fond de sa maison, sous la garde d'un valet et d'une servante aussi niais qu'elle. Mais les plans de notre homme ne se déroulent pas comme prévu, surtout lorsque l'Amour, sous les traits d'un jeune amant, frappe le cœur d'Agnès.

« J'ai l'immense bonheur de jouer ce chef-d'œuvre avec mon épouse Gersende, ma fille Clarisse et Louis, mon fils artiste » - Francis PERRIN

62

—
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 14H30

• Abonnement Théâtre en matinée

—
Comédie de **MOLIÈRE**
Mise en scène **Francis PERRIN**

Avec **Francis PERRIN, Gersende PERRIN, Clarisse PERRIN** et **Louis PERRIN**



CHANCE!

CHANCE ! est une comédie musicale au vrai sens du terme puisque le propos est celui d'une comédie et que tout y est chanté !

Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu... de bosser ! De nombreux clins d'œil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau... La chance sourit à ces protagonistes hors normes.

—
VENDREDI 31 DÉCEMBRE 20H

—
Livret / musique / mise en scène **Hervé DEVOLDER**
Chorégraphies **Cathy ARONDEL**
Lumières **Denis KORANSKY**
Décor **Lalaô CHANG**
Arrangements musicaux **Maxime RICHELME**
et **François FATTIER**
Piano **Thierry BOULANGER** ou **Daniel GLET**
ou **Hervé DEVOLDER**
Contrebasse **Benoît DUNOYER DE SEGONZAC**
ou **Bernard LANASPEZE** ou **Fred LIEBERT**
Guitare **Jean-Pierre BEUCHARD**
Avec, en alternance **Cathy ARONDEL / Carole DEFFIT, Julie COSTANZA / Julie WINGENS, Rachel PIGNOT / Léovanie RAUD, Grégory JUPPIN Hervé LEWANDOWSKI / Jean-Baptiste DAROSEY, David JEAN / Grégory BENCHENAFI, Amaud LÉONARD Franck VICENT, Thierry BOULANGER / Daniel GLET Hervé DEVOLDER, Benoît DUNOYER DE SEGONZAC ou Fred LIEBERT, Jean-Pierre BOUCHARD**

63



LES TONTONS FARCEURS

Une pièce à énigmes où absolument rien ne se déroulera comme on aurait pu l'imaginer. Entre farce et enquête policière, cette comédie voit plus loin que la traditionnelle comédie de boulevard. « Les tontons farceurs » rend hommage à travers des répliques percutantes à l'univers déjanté de Michel Audiard...

Le 14 juillet 1962.

C'est l'effervescence au célèbre cabaret « le Glamour ». L'affriolante chanteuse Lola-Lola débute un nouveau tour de chant : on affiche complet. Mais stupeur et catastrophe ! Au sous-sol, dans les toilettes tenues par l'acariâtre Pénélope, on découvre un cadavre chez les ladies. « Il faut absolument le faire disparaître » hurle Monsieur Paul, le directeur affolé tandis que la salle se remplit... Mais qui est le mort ? Et surtout : qui a commis ce meurtre ? La soirée qui débute va se montrer bien plus chaude et agitée que prévu...

64

DIMANCHE 30 JANVIER 14H30

• Abonnement Théâtre en matinée

Pièce de **Bruno DROUART** et **Patrick ANGININ**
Mise en scène **Olivier MACÉ**
Décors **Olivier PROST**
Costumes **Amélie ROBERT**

Avec **Philippe CHEVALIER**,
Nathalie MARQUAY-PERNAUT,
Bruno CHAPELLE, **Catherine VRANKEN**,
David LE ROCH



LOUIS XVI.fr

La pièce. Quatorze juillet 1789, au palais de Versailles.

Et pour débiter la journée un cocktail explosif.

Une reine féministe qui veut divorcer, une servante érudite, un conseiller lèche bottes et veule, une égérie des sans culottes marseillaise et fantasque...

Et bien sûr, le Roi, dépassé par les événements.

Plus quelques gouttes d'actualités entre les gilets jaunes, Twitter, BFM et les feux de l'amour.

Servez frais !

Une pièce rafraîchissante et complètement déjantée où le rire fuse à chaque réplique.

Un humour totalement dingue et décalé mais tout en finesse.

Une révolte ? Non, une révolution !

Ah, ça rira, ça rira, ça rira !

MERCREDI 23 FÉVRIER 20H

• Abonnement Théâtre en soirée

Pièce de **Patrick SÉBASTIEN**
Mise en scène **Olivier LEJEUNE**
assisté de **Cyril LEJEUNE**
Décors **Pauline LEJEUNE**
Musique et son **Frédéric CHATEAU**

Avec **Patrick SÉBASTIEN**, **Virginie PRADAL**,
Geneviève GIL, **Fred VASTAIR**
et **Jeanne-Marie DUCARRE**

65



LES CACHOTTIERS

Attention : Un cachottier peut toujours en cacher un autre !

Depuis que sa femme l'a quitté pour un médecin humanitaire, Étienne (Didier Gustin) se morfond à ressasser ses souvenirs.

Alors, tous les vendredis, ses deux amis Samuel (Thierry Beccaro) et Bernard (Julien Cafarro) viennent lui remonter le moral et en profitent ensuite pour passer la soirée avec des maîtresses cachées.

Sauf que ce week-end là :

Une voisine affolée veut accoucher chez lui...

Un chasseur de Montauban veut à tout prix le tirer comme une perdrix...

Bernard revient avec un bébé dans les bras. Et Samuel débarque aussi, bien décidé à assumer un amour interdit !

De cachotteries en cachotteries, ce week-end, loin d'être un long fleuve tranquille risque de se révéler pour Étienne le week-end le plus pourri de sa vie... ou qui sait, le plus beau !

DIMANCHE 27 FÉVRIER 14H30

• Abonnement Théâtre en matinée

Pièce de **Luc CHAUMAR**

Mise en scène **Olivier MACÉ**

Avec **Thierry BECCARO, Didier GUSTIN, Julien CAFARO, Xavier LETOURNEUR, Mélanie RODRIGUEZ** et **Fabienne GALLOUX**



DRÔLE DE CAMPAGNE

François Marcoty (Frank Lebœuf), député, est candidat à l'élection présidentielle de 2022. Au plus bas dans les sondages, sa femme Èlise (Christine Lemler), directrice de campagne, se démène comme elle peut pour voir son mari remonter cette pente abrupte qui met en péril leur vie privée. Lors d'un jeu concours, cette dernière gagne un séjour d'une semaine chez Dylan et Lilly (Nicolas Vitiello et Véronique Demonge), vieux couple hippie complètement perché, qui vit de ce qu'offre dame nature en plein milieu de la forêt et promulgue des séances de bien-être « cosmo-telluriques » en vénérant Krishna. Cette cohabitation hors normes et haute en couleurs va faire grimper malgré lui la popularité de François. Différences sociales, culturelles... autant de sujets explosifs qui font de Drôle de Campagne une comédie irrésistible !!

JEUDI 10 MARS 20H

• Abonnement Théâtre en soirée

Comédie de **Nicolas VITIELLO**

Mise en scène **Nicolas VITIELLO** et **Frank LEBŒUF**

Avec **Frank LEBŒUF, Nicolas VITIELLO, Véronique DEMONGE, Christine LEMLER**

L'INVITATION



Il y a les amis d'enfance, les amis que l'on voit, ceux que l'on ne voit plus ou pas assez. Et puis il y a Charlie. Charlie c'est l'ami imaginaire que Daniel a créé pour tromper son épouse sans éveiller les soupçons. Charlie c'était l'idée parfaite pour ne perdre ni sa femme, ni sa situation, ni son appartement, ni sa maîtresse. Jusqu'au jour où Catherine, sa femme, exaspérée peut-être, suspicieuse sans doute, demanda à le rencontrer... Pour sauver son mariage Daniel va donc devoir inviter à dîner un inconnu qui l'espace d'une soirée jouera le rôle de son meilleur ami. Inventer ce Charlie était-ce une si bonne idée finalement ?

JEUDI 31 MARS 20H

• Abonnement Théâtre en soirée

Pièce de **Hadrien RACCAH**
Mise en scène **Philippe LELLOUCHE**

Avec **Patrick CHESNAIS,**
Philippe LELLOUCHE et **Estelle LEFÉBURE**

DUOS SUR CANAPÉ



Bernard, avocat, et Jacqueline, dentiste, mariés depuis de longues années, ont chacun leur cabinet à domicile. Cela devient problématique lorsqu'ils décident de divorcer et que ni l'un ni l'autre ne souhaite déménager son cabinet. Dans leur petit appartement, le canapé se voit alors attribué le rôle de frontière, renforcée par un ruban séparant le canapé en deux parties égales. Victor, majordome du couple, ainsi qu'à ses heures perdues, assistant alternatif de l'avocat ou du dentiste, assiste en spectateur-arbitre à l'arrivée des nouveaux conjoints respectifs de Monsieur et de Madame...

JEUDI 28 AVRIL 20H

• Abonnement Théâtre en soirée

Pièce de **Marc CAMOLETTI**
Mise en scène **Bernard MENEZ**

Avec **Bernard MENEZ,** **Michel GUIDONI,**
Caroline MUNOZ, **James CHAMPEL,**
Julia DORVAL



JEUNE PUBLIC

JANVIER

JEUDI 27 10H ET 14H30

LE MONDE DE PETER PAN LE MUSICAL

Livret / Mise en scène Julie LEMAS
Musique / Arrangements Julien GOETZ
et Benjamin LANDROT

JUIN

JEUDI 2 10H ET 14H30

PINOCCHIO LE CONTE MUSICAL

Auteurs Ely GRIMALDI et Igor DE CHAILLÉ
Mise en scène Guillaume BOUCHÈDE

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



LE MONDE DE PETER PAN LE MUSICAL

Bienvenue au Pays de Nulle Part !
Découvrez une histoire poétique mêlant
sur scène musique, chant, danse, théâtre,
mais aussi effets magiques, acrobaties et
projections vidéo.

Retrouvez les personnages iconiques de
Peter Pan et du Capitaine Crochet dans
une version inédite. Notre Wendy viendra
mettre son grain de sel dans les rouages
d'une île au tic-tac pourtant bien huilé.
Suivez la deuxième étoile à droite, et
puis tout droit jusqu'au matin... Tous les
enfants grandissent, sauf un... Et vous ?

JEUDI 27 JANVIER 10H ET 14H30

Livret et mise en scène Julie LEMAS
Musique / Arrangements Julien GOETZ
et Benjamin LANDROT
Paroles Nicolas LAUSTRIAT et Julien GOETZ
Costumes Marion HUNERFUST
Scénographie Christophe AUZOLLES
assisté par Viviane FLORA
Direction artistique Vincent PARA

Avec David DUMONT, Lara PEGLIASCO,
David KOENING, Juliette BEHAR,
Juliette LEFEBVRE, Brian MESSINA,
Clément RAFFERTY, Lucas RADZIEJEVSKI



PINOCCHIO

LE CONTE MUSICAL

Laissez-vous transporter par les aventures extraordinaires du mythique pantin dans un univers d'espégleries et de rires.

Naïf et menteur, mais aussi curieux et courageux, Pinocchio saura trouver sa place dans le monde à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue.

Ce conte de fées, éternel et moderne, vous plongera dans la magie d'un véritable hymne à l'enfance.

Émotion, poésie, humour, acrobaties et chansons sont au rendez-vous de ce grand spectacle musical.

JEUDI 2 JUIN 10H ET 14H30

Auteurs **Ely GRIMALDI** et **Igor DE CHAILLÉ**

Mise en scène **Guillaume BOUCHÈDE**

Musiques **Sandra GAUGUE**

Chorégraphies **Julia LEDL**

Costumes **Corinne ROSSI**

Masques **Julie COFFINIÈRES**

Décors **FARRU**

Effets spéciaux **Pascal FRISTCH / SFX**

Avec **Pablo CHERREY-ITURRALDE**,
Pierre REGGIANI, **Laura BENSIMON**,
Nicolas SOULIÉ, **Juliette BÉCHU**,
Thomas RONZEAU, **Marine LLADO**,
Simon HEULLE, **Inès VALARCHER**,
Tullio CIPRIANO



BALLETS

OCTOBRE

SAMEDI 30 14H30

ZINGARI

CRÉATION 2021 / 2022

LA CIE ACONTRETEMPS

DÉCEMBRE

JEUDI 2 10H30 ET 14H30

JUIN

JEUDI 9 10H30 ET 14H30

PUCCINI

BALLET JULIEN LESTEL

LA CIE ACONTRETEMPS présente
ZINGARI
 CRÉATION 2021 / 2022

Dans l'esprit « gens du voyage » des années 1920, nous sommes immergés dans un campement de tziganes circassiens.

Des personnages bien trempés, avec des hommes et femmes de caractère, vont mettre en lumière quelques moments de tension, mais beaucoup de tendresse, de légèreté et de joie dans ce spectacle.

La musique tzigane des pays de l'Est, fusionne et transporte toutes les énergies des musiciens et de la soprano du groupe Massilia Gipsy Band, avec celles des danseurs de la Cie Acontretemps !
 Pour tout public

SAMEDI 30 OCTOBRE 14H30

Ballet pour 12 danseurs de la
Cie Acontretemps

5 musiciens et une soprano
 du **Massilia Gipsy Band**

Chorégraphie et mise en scène
Christine COLOMBANI

Musique **Massilia Gipsy Band**

Lumières **Éric VALENTIN**

Costumes et décor **Amélie PINEAU**

COPRODUCTION Cie Acontretemps
 et Massilia Gipsy Band

PUCCINI

BALLET JULIEN LESTEL

Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly... les héroïnes du compositeur Giacomo PUCCINI, au destin souvent tragique, sont en scène sur les plus beaux arias.

Cette chorégraphie est un hommage à l'opéra et particulièrement à cet illustre compositeur disparu il y a plus de 90 ans.

En résonance à ses airs connus de tous, des œuvres symphoniques illustrent ainsi la maîtrise de l'orchestration exceptionnelle de Puccini, aux multiples innovations harmoniques.

JEUDI 2 DÉCEMBRE

10H30 ET 14H30

ET **JEUDI 9 JUIN 10H30 ET 14H30**

Chorégraphie **Julien LESTEL**

Musique **Giacomo PUCCINI**

Lumières **Lo Ammy VAIMATAPAKO**

Costumes **Patrick MURRU**

**Avec les danseurs du Ballet
 et Alexandra CARDINALE, artiste invitée**

Le Ballet Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Le Ballet Julien LESTEL est en résidence de création longue à l'OPERA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Les représentations sont réservées uniquement aux scolaires.

ACTION CULTURELLE





ACTION CULTURELLE

L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône et des structures issues du champ social, associatif, nous co-construisons des programmes culturels pour favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

EN PARTENARIAT

Avec l'académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université

Le service de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

Le programme « Étudiants à l'Opéra » propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et à un concert symphonique de la saison.

MECENAT MGEN

Mgen soutient chaque année différents projets d'éducation artistique, menés en partenariat avec des établissements scolaires marseillais, pour sensibiliser de façon ludique le jeune public à l'opéra (ateliers et production autour de la pratique vocale, de l'écriture, de la composition musicale...).

Une série de films pédagogiques est réalisée en collaboration avec des scolaires. Tels des passeurs de savoirs, ils prennent la caméra pour faire découvrir l'art lyrique et symphonique, à toutes celles et ceux qui ne les connaissent pas !

MUSICIENS AU COLLÈGE

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique, l'Orchestre Philharmonique de Marseille se déplace dans les collèges du département des Bouches-du-Rhône pour y rencontrer les élèves et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain. Au fil d'une journée, les collégiens partagent un moment d'échange privilégié avec les

musiciens, avant d'assister à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre.

HORS LES MURS

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône

La musique voyage hors des murs de l'Opéra pour célébrer la richesse du répertoire classique, favoriser de belles rencontres et instaurer une complicité sans cesse renouvelée avec les publics.

Nos objectifs :

- sensibiliser les nouveaux publics avec des projets répondant à l'éducation artistique et culturelle pour tous
- proposer des expériences mettant en œuvre la transversalité des disciplines
- offrir aux amateurs une programmation exigeante et accessible.

CONCERTS ET RÉCITAUX « PUBLIC EMPÊCHÉ »

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) et au centre gérontologique départemental. Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer, pour leur offrir d'agréables moments musicaux. Tout au long de la saison, une série de concerts est également programmée dans les services pédiatriques des Hôpitaux de Marseille, ainsi que dans des maisons d'arrêt.

**Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle
Opéra Municipal de Marseille / 20, rue Beauvau 13001 Marseille**

Responsable
Guillaume Schmitt
04 91 33 10 50
gschmitt@marseille.fr

Chargées de projets culturels
Morgane Fouret : 04 91 55 14 80 – mofouret@marseille.fr
Violaine Salles : 04 91 55 93 17 – vsalles@marseille.fr

L'OPÉRA AVEC VOUS !

Durant la pandémie liée à la Covid-19 nécessitant la fermeture au public de nos salles de l'Opéra Municipal et du Théâtre de l'Odéon, des actions hors les murs sont maintenues dans le respect des protocoles sanitaires en vigueur.

Projet socio-artistique Make-It-Brut-Opéra mené en collaboration avec l'Institut Médico-Educatif Vert Pré et l'association Reso-nance numérique – Concerts pédagogiques de l'Orchestre Philharmonique de Marseille au sein des collèges du département des Bouches-du-Rhône – Médiations et rencontres avec des artistes de l'Opéra – Ateliers de pratique artistique « chant », « mise en scène », « chorégraphique » au sein des établissements scolaires marseillais – Interventions de sensibilisation à l'art lyrique et symphonique dans des structures issues du champ social et associatif – Récitals et concerts en direction des publics empêchés....

Le service de l'Action Culturelle de l'Opéra Municipal et du Théâtre de l'Odéon de Marseille s'adapte pour vous permettre de garder un lien quotidien avec l'Opéra. Informations, jeux, reportages photos, vidéos, suivez les publications de [L'Opéra avec vous !] sur la page Facebook de l'Opéra et du groupe de l'Action Culturelle.

Retrouvez tous les projets d'action culturelle sur la chaîne YouTube de l'Opéra de Marseille.

À MARSEILLE, L'OPÉRA C'EST CLASSE !



CHAQUE SAISON

6 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe ! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Municipal de Marseille.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement de l'Opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers « chant, chorégraphie et mise en scène ».

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe ! » est mené en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentée sur la scène de l'Opéra Municipal de Marseille lors d'une soirée de gala.

ORCHESTRE DÉMOS-MARSEILLE



DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE A VOCATION SOCIALE

Démos est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Démos s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas d'un accès facile à la musique classique dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens professionnels et éducateurs ou animateurs socioculturels. Démos propose aux enfants des cycles de trois années de pratique musicale collective et intensive.

Depuis 2015 à Marseille, l'Opéra de Marseille collabore aux côtés d'Apprentis d'Auteuil et de la Philharmonie de Paris qui développent un ensemble instrumental symphonique composé de cent enfants marseillais. Deux cycles de 3 ans ont déjà eu lieu, permettant à 210 enfants de découvrir le plaisir de jouer en orchestre. En septembre 2021, le projet Démos à Marseille a commencé un troisième cycle.

En apprenant à jouer dans un orchestre, sous la direction de Victorien Vanoosten, les enfants entrent dans un monde de défis et d'harmonies, dont l'objectif est de les aider à grandir et à réaliser leurs rêves. Ensemble, ils apprennent l'exigence d'un travail collectif qui doit les mener à leur concert de fin d'année sur de belles scènes, à l'Opéra de Marseille, la Philharmonie de Paris ou ailleurs !

Démos-Marseille remercie les partenaires et mécènes engagés autour du projet. La Ville de Marseille, son Opéra Municipal, Cité de la Musique, Lieux Publics à la Cité des Arts de la Rue, et Fondation Foujita, AG2R La Mondiale, Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation Total, Mécénat musical Société Générale, BPI France, Fondation SNCF.

Retrouvez tous les partenaires du projet Démos sur le site internet www.demos.philharmoniedeparis.fr

FORTISSIMO !

LE PROGRAMME DES MOINS DE 28 ANS



Tout au long de la saison, *Fortissimo* ouvre le champ des possibles afin de permettre aux jeunes de se rendre à l'Opéra de Marseille et au Théâtre de l'Odéon !

PLACES JUSQU'À -50%

Dès l'ouverture des réservations, les moins de 28 ans bénéficient de **50% de réduction** et ce **jusqu'à un mois avant** la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes. **Environ 30%** de réduction pour les pièces de théâtre / humour dès l'ouverture de la saison.

PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE

À réserver **à partir d'un mois** avant chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra, sur le site internet billetterie.marseille.fr. Ce tarif est disponible pour les moins de 28 ans et donne accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories (dans la limite des places disponibles).

PARCOURS SUR MESURE

Vous êtes un BDE / BDA / Association étudiante / Groupe de jeunes ? Concoctez-vous une saison sur-mesure (opéras, concerts symphoniques, opérettes, visites...). Le groupe doit être composé d'au moins vingt personnes.

Contact : Guillaume Schmitt
gschmitt@marseille.fr
04 91 33 10 50

POSSIBILITÉ D'ASSISTER À TROIS RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Dans le cadre de son service de l'Action Culturelle et du programme « *Étudiants à l'Opéra* », l'Opéra de Marseille propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique de la saison. Les soirées sont gratuites. Programme communiqué ultérieurement.

Plus d'informations sur opera.marseille.fr

OPERA
MARSEILLE



ODÉON
MARSEILLE

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



contenus exclusifs, coulisses, photos, vidéos...



Retrouvez toutes les informations sur nos sites internet

opera.marseille.fr

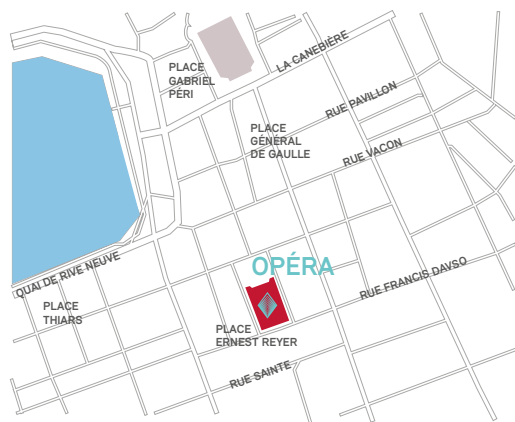
odeon.marseille.fr

et réservez vos billets en un clic !

SERVICES

- > Le bar est ouvert 1 heure avant le spectacle, ainsi qu'aux entractes.
 - > Un vestiaire, gratuit et gardé, est à la disposition des spectateurs.
- Sous réserve des conditions sanitaires.

ACCÈS



VENIR À L'OPÉRA

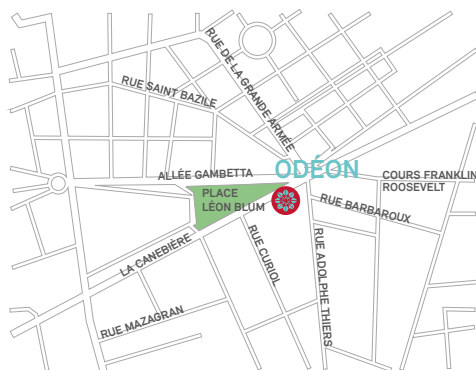
- ◆ **MÉTRO**: Ligne 1 Station « Vieux Port »
- ◆ **TRAMWAY**: Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »
- ◆ **BUS**: Arrêt « Canebière Bourse »
31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.
« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

◆ PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO De-Gaulle
Place du Général de Gaulle
13001 Marseille
Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

◆ AUTRES PARKINGS OUVERTS 24H/24H

(sans conditions spéciales)
Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
Pharo (Concerts à l'Auditorium)
Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon)
13007 Marseille



VENIR À L'ODÉON

- ◆ **MÉTRO**: Ligne 1 Station « Réformés »
ou Ligne 2 Station « Noailles »
- ◆ **TRAMWAY**: Ligne 1 Station « Noailles »
ou Ligne 2 Station « Réformés »
- ◆ **BUS**: Arrêt « Canebière Garibaldi » 74, 81.
Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.
- ◆ **PARKING Q-PARK GAMBETTA 24h/24**
Un tarif préférentiel est proposé en réservant
votre ticket de parking sur le site internet :
q-park-resa.fr



ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT

À L'OPÉRA

◆ LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1797 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art Déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

◆ LES PETITS FOYERS

Cadres feutrés et discrets, ces deux espaces « Ducreux » et « Karpo », sont décorés de panneaux à sujets mythologiques du peintre Jean Julien.

◆ LE GRAND FOYER « ERNEST REYER »

200m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner, et 300 en cocktail. En y accédant par les escaliers d'honneur, le Grand foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS :
04 91 33 10 50
Guillaume Schmitt
gschmitt@marseille.fr

À L'ODÉON

◆ LA SALLE DE SPECTACLE

Avec ses 774 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

◆ LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

◆ L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière-plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS :
04 96 12 52 77
adarbon@marseille.fr

DEVENEZ PARTENAIRE



Entreprises, devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille.

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Pus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.

Dans cette optique, l'Opéra engage des partenariats et s'ouvre au monde de l'entreprise. Nouer des liens avec l'Opéra de Marseille, c'est s'assurer de bénéficier d'une image de marque positive et d'une qualité de service exemplaire.

LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- ◆ de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- ◆ de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics.
- ◆ de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra.

MAIS ÉGALEMENT :

- ◆ de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don.
- ◆ de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations).

Parce que votre entreprise est unique, personnalisez votre partenariat pour créer une relation d'exception avec l'univers de l'Opéra.

RENSEIGNEMENTS :

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle
04 91 33 10 50 / gschmitt@marseille.fr



Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires Action Culturelle



La Ville de Marseille, au titre de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) depuis le 1^{er} janvier 2014



La Ville de Marseille, au titre de l'Opéra de Marseille, est membre de la Réunion des Opéras de France (ROF)

LES ÉQUIPES

◆ DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur Général
Maurice Xiberras
Secrétariat de direction
Marie-Élisabeth Ansaldo
Olivia Lorenzi

COMMUNICATION

Responsable Presse et Édition
Véronique Guégan-Bernard
Tél. 04 91 33 10 50
Assistante Odéon
Martine Giudici-Madrid
Tél. 04 96 12 52 74
Chargé de communication
NN

RELATIONS EXTÉRIEURES ACTION CULTURELLE

Responsable
Guillaume Schmitt
Action Culturelle / Médiation / Diffusion
Morgane Fouret
Violaine Salles

Secrétariat de la Communication des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle
Gamara Parienti
Angélique Fianadaca-Tuccillo
20 Rue Beauvau
13001 Marseille
Tél. 04 91 33 10 50

◆ SERVICE BILLETTERIE ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Responsable
Agnès Grig
Guichetiers Opéra
Hacène Bahita
Pierre Ournier
Guichetiers Odéon
Corinne Chicheportiche
Yanis Ould Chikh

◆ DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Directrice administrative et financière
Sylvie Record
Secrétariat
Marlène Chemama
Attachée de production Odéon
Annick Darbon
Affaires Générales et Juridiques
Sandrine Chamard
Cellule Marché Public
NN

SERVICE FINANCIER

Responsable
NN
Comptabilité Odéon
Béatrice Sarkissian

Comptabilité Opéra
Sophie Mecocci
Sylvie Rolando
Analyste de Gestion
Catherine Cucchi

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Responsable
Dorothée Ribas
Assistante RH
NN
28 bis, rue Sainte
13001 Marseille
Tél. 04 91 55 92 34

RÉGIES COMPTABLES

Régisseurs comptables Opéra
Frédéric Chimenti
Davy Evans-Fabre
Régisseur comptable Odéon
Responsable de salle Odéon
Corinne Poisson
Gestionnaire de paie
Laurence Lespes

ACCUEIL DU PUBLIC

Responsable de salle Opéra
Frédéric Banegas
Agents de surveillance Opéra
Anthony Afendoulis
Lionel Arminot
Steven Burles
Thomas Chouraqui
Bryan Covello
Michel Dirig
Pierre Grilli
Maxime Jourjon
Thomas Léon
Antoine Léon Afonso
Patrick Schetter
Maxime Stamboulidès
Nelson Viciana
Ouvreuses Opéra
Inès Arab
Geneviève Baldachino
Céline Battista
Estelle Beveraggi
Charlène Bocchino
Roxanne Burles
Méline Chaumur
Julie Eberhardt
Géraldine Gilles
Emmanuelle Gines
Naïma Haztani
Léa Laurent
Lola Mareels
Muriel Maresca
Esmâ Mehdaoui
Céleste N'Tontolo
Andréa Santiago
Vestiaires Opéra
Charles Barret
Éléonore Barret
Aisuluu Emilbekova
Fabien Haon
Océane Métro
Ouvreuses Odéon
Kassandra Bergier

Victoire Dalies
Jennifer De Giovanni
Léa Rodriguez
Florence Galaup
Sylvie Niverd
Corinne Daups
Cécile Bousquet Melou
Octavain Vataf
Cécile Freyssenede
Nina Pissareva
Deuxièmes Violons
Alexandre Amedro
Augustin Bourdon
Marian Jurkovic
Sandrine Billioud
Marie-Judith de Bucy
Claire Boissel
Louis-Alexandre Nicolini
Sophie Perrot
Claude Costa
Marie Ravizé
Daïl Feng
NN

ENTRÉE DES ARTISTES

Agents d'accueil de jour
Isabelle Heraud
Dominique Pancrazi
Franciane Suédois
Valérie Vaugier
Gardiens de nuit
Madjid Arab
Noël Blanc
Thomas Donatore
Sébastien Ortu

SERVICE LOGISTIQUE

Responsable
Monique Gastaldi
Agent de liaison
Josiane Scognamiglio

SERVICE ENTRETIEN

Responsable
Tania Pazzini
Agents d'entretien
Corinne Allessi
Johanna Giocanti
Mylène Meozzi
Brigitte Petit
Dolores de Sousa Nogueira

◆ DIRECTION DE L'ORCHESTRE

Directeur Musical
Lawrence Foster
Administratrice
Ilaria Bandieri
Régisseur
Guillaume Mortain

Secrétariat
Agnès Chicheportiche
Bibliothèque musicale
Lionel Foussier
NN

Salle de Répétitions de La Belle de Mai
Responsable
Jean-Marie Chancy

L'ORCHESTRE

Chef Assistant / Pianiste
Néstor Bayona
Violon Super Soliste
Da-Min Kim
Premier Violon solo
Élodie Bugni
Deuxième Violon solo
NN
Premiers Violons
Matthieu Latil
Michel Anselmino

Élisabeth Soullignac
Frédéric Dannière
Hélène Deleuze
Florence Galaup
Sylvie Niverd
Corinne Daups
Cécile Bousquet Melou
Octavain Vataf
Cécile Freyssenede
Nina Pissareva
Deuxièmes Violons
Alexandre Amedro
Augustin Bourdon
Marian Jurkovic
Sandrine Billioud
Marie-Judith de Bucy
Claire Boissel
Louis-Alexandre Nicolini
Sophie Perrot
Claude Costa
Marie Ravizé
Daïl Feng
NN

Altos
Magali Demesse
Brice Duval
NN

Sébastien Agait
Benjamin Clusen
Cécile Florentin
Xavier Franck
Samuel Lamarre
Melinda Cornet
Antoine Bertioz
Violoncelles
Xavier Chatillon
Armance Quero
Élisabeth Groulx
François Torresani
Véronique Gueirard
Noëlle Imbert
Anne-Claire Choasson
NN

Contrebasses
Jean-René Da Conceição
Fabrice Di Benedetto
Maéva Sytnik
Thierry Bordier
Bernard Chappe
Marie Gastineau
Flûtes
Virgile Aragau
Jean-Marc Boissière
Jean-Michel Demigné
Piccolo
Laetitia Lenck
Hautbois
NN

Ariane Stamboulidès
NN
NN
NN
Ténors
Laurent Blanchard
Cédric Brignone
Éric Chamat
Rémi Chiorboli
Davide Di Ragusa
Jean-Vital Petit
Wilfried Tissot
Norbert Xerri
Basses
Frédéric Baron

Stéphane Coutable
Hervé Issartel
Contrebasson
Gilles Portelette
Cors
Julien Desplanque
Ruben Garcia Domenech
Ana Beatriz Menezes
Vincent Robinot
Didier Huot
Philippe L'Orsa
Trompettes
Guillaume Fattet
Anthony Abel
Philippe Nava
Camille Crespin
Trombones
Christian Ballaz
Laurent Cabaret
NN
Régisseur technique de production
Pierre Bozonnet
Régisseur des productions extérieures
Jacques Le Roy
Responsable budgétaire
Elsa Mellado
Responsable sécurité
Coordonnateur travaux bâtiments
Julien Ott
Adjoint / Conseiller de prévention
Antoine Sanchez
Secrétariat
Brigitte Gomez
Marie-Angèle Polidori

◆ CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE

Chef du Chœur
Emmanuel Trenque
Régisseur
Cécile Attali
Pianistes / Chefs de chant
Fabienne Di Landro
NN

LE CHŒUR

Soprani
Mélanie Audefroy
Émilie Bernou
Pascale Bonnet-Dupeyron
Corinne Brossais
Brigitte Hernandez
Eléna Le Fur
Sophie Oinville
Jeanne Rocchesani
Alti
Évelyne Dubreuil
Florence Laurent
Anaïd Nazarian
Agnès Petit
Ariane Stamboulidès
NN
NN
NN
Ténors
Laurent Blanchard
Cédric Brignone
Éric Chamat
Rémi Chiorboli
Davide Di Ragusa
Jean-Vital Petit
Wilfried Tissot
Norbert Xerri
Basses

François Guitera
Tomasz Hajok
Frédéric Leroy
Jean-Michel Muscat
Jean-Pierre Revest
Stefan Roemer
NN

◆ CLASSE DE DANSE

Danseuse étoile
Josyane Ottaviano

◆ DIRECTION TECHNIQUE

Directeur technique
Pierre Randon
Régisseur général
NN
Régisseur technique de production
Pierre Bozonnet
Régisseur des productions extérieures
Jacques Le Roy
Responsable budgétaire
Elsa Mellado
Responsable sécurité
Coordonnateur travaux bâtiments
Julien Ott
Adjoint / Conseiller de prévention
Antoine Sanchez
Secrétariat
Brigitte Gomez
Marie-Angèle Polidori

SERVICE MACHINERIE

Chef de service
Éric Dane
Adjoint
Jean-Baptiste Léandri
Machinistes plateau
Responsables de spectacles
Henri Chaumur
Franck Devinar
Laurent Ortega
Machinistes plateau
Anthony Bologna
Mourad Boussatha
Emilien Gehl
Nathan Tosello
Sébastien Tropini
Machiniste cintrier
Responsable des cintres
Jean-Louis Liseï
Machinistes cintriers
François Balsalobre
Kevin Juvet
Anthony Ortu
Vincent Pontrandolfi
Roger Sanchez
Machinistes magasiniers
Alain Barone
NN
Machinistes responsables de l'entrepôt de décors
Mathéo Contreras
Joseph Marchese
Jean-Marc Pessione
Chauffeur
Alain Rodriguez

SERVICE ÉLECTRIQUE

Chef de service
Christian Burles
Adjoint
Anthony Blanc
Responsable plateau
Mohamed Adjaoud
Électriciens plateau
Julien Col
Christophe Dias
Tom Champy
NN
Responsable régie lumière
Gilles Hourlier
Régisseurs lumière
Alexandre Cuvello
Christopher Destro
Loïc Mirguet
Responsable du parc matériel
Sébastien Bourguignon

SERVICE ACCESSOIRES

Chef de service
Michel Beveraggi
Adjoint
El Mehdi Laateur
Accessoiristes
Jérôme Chautard
Jean-Claude Fabre
Jean-Michel Maunier
François Pelliccia
Jean-Robert Rizzo
Alexandre Fabre
Ambre Juan

SERVICE SON / VIDÉO

Chef de service / Régisseur Audiovisuel
Jacques Cardi
Assistant
Camille Goria

HABILLEMENT ET GESTION DES COSTUMES

Chef de service
Patricia Jankowski
Adjointe
NN
Habileuses / Habilleuses
Christiane Barrand
Ines Ducloyer
Françoise Jupiter
Florence Falco
Laura Barbe
Palma Agotani

SERVICE RÉGIE DE SITE

Chef de service
Daniel Rinaldi
Adjoint
Franck Garzino
Régisseurs de site
Michel Bennardi
Armand Di Tucci
Gordon Garett
Éric Vassallucci

RÉGIE GÉNÉRALE ODÉON

Régisseur général
Arnaud Delmotte

Chef machiniste
Pierre Audibert
Chef électricien
Paul-Philippe Vitali
Accessoiriste
Franck Grasso

ATELIER DE COUTURE

Tailleurs / Modélistes
Chef de service
Alain Gaudissart
Marianne Levet
Couturières / Couturiers
Sandrine Bianchi
Loïc Bordione
Bérande Cavalli
Mylène Chastin
Danielle Dalle
Mohamed El Atmani
Aline Gérard
Christine Gonzalez
Morgane Hamon
Émilie Oddero
Magalie Richard
Nabila Saïdi
Cécile Ponet

Modistes
Danielle Mouthier
NN

ATELIER DE DÉCORS

Chef des ateliers
NN
Adjoint
NN
Secrétariat
NN
Chef menuisier
Frédéric Porte
Menuisiers en décor
Antony Chenaud
Amaury Monnier
Frédéric Sarron
Chef serrurier
Pierre Anchieri
Serruriers en décor
Florent Balenatto
Didier Chevreux
Chef tapissier
Patrick Pittera
Peintre en décor
Chloé Troin-Guis

CALENDRIER 2021/2022

OCTOBRE	Vendredi 1	20h	* THÉÂTRE DU GYMNASÉ	P. 36
	Samedi 2	20h		
	Dimanche 3	15h		
	Mardi 5	20h		
	Mercredi 6	19h		
	Jeudi 7	20h		
	Mardi 12	19h		
	Vendredi 15	19h		
	Dimanche 17	14h30		
	Mercredi 20	19h		
	Samedi 23	14h30	* VALSES DE VIENNE	P. 41
	Dimanche 24			
	Mercredi 27	20h	* THE CANAPÉ	P. 60
	Jeudi 28	17h15	* 1 H AVEC – LES AMANTS DE MOGADOR	P. 57
Vendredi 29	20h	♦ ARMIDA	P. 13	
Samedi 30	14h30	* BALLET ZINGARI	P. 74	
Dimanche 31	14h30	♦ ARMIDA	P. 13	
NOVEMBRE	Mercredi 3	20h	♦ ARMIDA	P. 13
	Mardi 2	20h	* THÉÂTRE DU GYMNASÉ	P. 36
	Mardi 3	19h		
	Jeudi 4	20h		
	Vendredi 5	20h		
	Vendredi 5	20h	♦ ARMIDA	P. 13
	Samedi 6	20h	* THÉÂTRE DU GYMNASÉ	P. 36
	Mardi 9	20h		
	Mercredi 10	19h		
	Jeudi 11	20h		
	Samedi 13	20h		
	Dimanche 14	16h	♦ LIBRE – BALLET JULIEN LESTEL	P. 33
	Jeudi 18	20h	♦ THÉÂTRE DU GYMNASÉ	P. 36
Vendredi 19	20h			
Samedi 20	20h			

	Dimanche 21	16h	♦ CONCERT SYMPHONIQUE	P. 26	
	Vendredi 26	20h	♦ CONCERT SYMPHONIQUE	P. 26	
	Samedi 27	14h30	* LÀ-HAUT !	P. 43	
	Dimanche 28				
	Mardi 30	20h	* BOEING BOEING	P. 61	
	DÉCEMBRE	Mercredi 1 ^{er}	20h	♦ LE CHANT DE LA TERRE – FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES	P. 31
		Jeudi 2	10h et 14h30	* PUCCINI – BALLET JULIEN LESTEL	P. 75
Dimanche 5		11h	⊗ LES MODULATIONS – GMEM	P. 34	
Dimanche 5		14h30	* L'ÉCOLE DES FEMMES	P. 62	
Mardi 14		17h15	✕ L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – LE VOYAGE DANS LA LUNE	P. 15	
Samedi 18		14h30	* L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC	P. 45	
Dimanche 19					
Mardi 21		17h15	* 1 H AVEC – HORCHATA	P. 57	
Dimanche 26		14h30	♦ LE VOYAGE DANS LA LUNE	P. 15	
Mercredi 29		20h	* THÉÂTRE DU GYMNASÉ	P. 36	
Mardi 28		20h			
Mercredi 29		20h			
Vendredi 31		20h	♦ LE VOYAGE DANS LA LUNE	P. 15	
Vendredi 31	20h	* CHANCE !	P. 63		
JANVIER	Dimanche 2	14h30	♦ LE VOYAGE DANS LA LUNE	P. 15	
	Mardi 4	20h	CONCERTS SYMPHONIQUES DU NOUVEL AN	P. 27	
	Dimanche 9	14h30 et 18h			
	Mercredi 12	20h			
	Mercredi 12	20h	♦ CONCERT SYMPHONIQUE	P. 28	
	Samedi 15	14h30	* LA VIE PARISIENNE	P. 47	
	Dimanche 16				
	Mardi 18	20h	* THÉÂTRE DU GYMNASÉ	P. 36	
	Mercredi 19	19h			
	Jeudi 20	20h			
Vendredi 21	20h				
Samedi 22	20h				
Dimanche 23	15h				
Mercredi 26	18h	⊗ CONFÉRENCE MUSICALE PAR ÉDOUARD EXERJEAN			P. 35
Jeudi 27	10h et 14h30	* LE MONDE DE PETER PAN – LE MUSICAL	P. 71		
Dimanche 30	14h30	* LES TONTONS FARCEURS	P. 64		



OPÉRA



ODÉON



AUDITORIUM DU PHARO



FOYER ERNEST REYER



ALCAZAR

CALENDRIER 2021/2022

FÉVRIER	Mercredi 2			
	Jeudi 3	20h	⊗ THÉÂTRE DU GYMNASE	P. 37
	Vendredi 4			
	Mercredi 9	19h	◆ LA WALKYRIE	P. 17
	Vendredi 11			
	Samedi 12	17h	⊗ RÉCITAL DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE	P. 35
	Dimanche 13	14h30	◆ LA WALKYRIE	P. 17
	Mercredi 16	19h		
	Samedi 19	14h30	⊗ VÉRONIQUE	P. 49
	Dimanche 20			
	Mercredi 23	20h	⊗ LOUIS XVI.fr	P. 65
	Dimanche 27	14h30	⊗ LES CACHOTTIERS	P. 66
MARS	Mardi 1	20h		
	Mercredi 2	19h	⊗ THÉÂTRE DU GYMNASE	P. 37
	Jeudi 3	20h		
	Vendredi 4			
	Dimanche 6	11h	⊗ LES MODULATIONS – GMEM	P. 34
	Dimanche 6	16h	⊗ LES DIMANCHES D'OFFENBACH – LES DEUX AVEUGLES	P. 56
	Mercredi 9	17h15	⊗ L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – WERTHER	P. 19
	Jeudi 10	20h	⊗ DRÔLE DE CAMPAGNE	P. 67
	Mardi 15	20h	◆ WERTHER	P. 19
	Jeudi 17			
	Samedi 19	17h	⊗ L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – IGNACE	P. 51
	Dimanche 20	14h30	◆ WERTHER	P. 19
	Mardi 22	20h		
	Samedi 26	14h30	⊗ IGNACE	P. 51
	Dimanche 27			
	Jeudi 31	20h	⊗ L'INVITATION	P. 68



OPÉRA



ODÉON



AUDITORIUM DU PHARO



FOYER ERNEST REYER



ALCAZAR

AVRIL	Samedi 9	17h	⊗ L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – LA VEUVE JOYEUSE	P. 53
	Samedi 16	14h30	⊗ LA VEUVE JOYEUSE	P. 53
	Dimanche 17			
	Mardi 19	20h	◆ L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	P. 21
	Mercredi 20			
	Jeudi 21	20h	⊗ THÉÂTRE DU GYMNASE	P. 37
	Vendredi 22			
	Samedi 23			
	Jeudi 21	20h	◆ L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	P. 21
	Dimanche 24	14h30		
	Dimanche 24	15h	⊗ THÉÂTRE DU GYMNASE	P. 37
	Mardi 26	20h	◆ L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	P. 21
	Jeudi 28	20h	⊗ DUOS SUR CANAPÉ	P. 69
	Samedi 30	20h	◆ CONCERT SYMPHONIQUE	P. 28
MAI	Mardi 3	20h		
	Mercredi 4	19h		
	Jeudi 5	20h	⊗ THÉÂTRE DU GYMNASE	P. 37
	Vendredi 6	20h		
	Samedi 7	20h		
	Dimanche 15	11h	⊗ LES MODULATIONS – GMEM	P. 34
	Samedi 21	14h30	⊗ GIPSY	P. 55
	Dimanche 22			
	Mardi 24	17h15	⊗ L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – DON CARLO	P. 23
JUIN	Jeudi 2	10h et 14h30	⊗ PINOCCHIO	P. 72
	Vendredi 3	20h		P. 75
	Dimanche 5	14h30	◆ DON CARLO	
	Mercredi 8	20h		P. 23
	Jeudi 9	10h30 et 14h30	◆ PUCCINI – BALLET JULIEN LESTEL	
	Samedi 11	20h	◆ DON CARLO	
	Dimanche 12	16h	⊗ LES DIMANCHES D'OFFENBACH – MOUCHERON	P. 56
	Samedi 18	20h	◆ CONCERT SYMPHONIQUE	P. 29
	Mardi 21			
	Mercredi 22			
	Jeudi 23			
	Vendredi 24			
	Samedi 25		⊗ THÉÂTRE DU GYMNASE	P. 37
	Lundi 27			
	Mardi 28			
	Mercredi 29			
	Jeudi 30			

engagés pour la culture

3 provence
alpes
côte d'azur

france.tv

© Phatboy



Tous les papiers se trient et se recyclent - Imprimerie municipale de Marseille / VDM-Licence n°1 - 112 116 n°2 - 112 117 n°3 - 112 118


CRÉDITS PHOTOS : P. 1 MAIRE DE MARSEILLE - BENOIT PAYAN © Nicolas Vaccaro / Ville de Marseille / P. 2 ADJOINT À LA CULTURE DE LA VILLE DE MARSEILLE - JEAN-MARC COPPOLA © Ange Lorente / P. 3 DIRECTEUR GÉNÉRAL - MAURICE XIBERRAS © Christophe Billel / P. 3 DIRECTEUR MUSICAL - LAWRENCE FOSTER © Marc Ginot / P. 10 GUILLAUME TELL © Adobstock - Michael Mayo / P. 12 ARMIDA © Adobstock - Viktor / P. 14 LE VOYAGE DANS LA LUNE © Adobstock - Flashmovie / P. 16 LA WALKYRIE © Adobstock - MikeFrame / Lukas Gajda / P. 18 WERTHER © Adobstock - Kieferpix / P. 20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL © Adobstock - Feferoni / P. 22 DON CARLO © Adobstock - Elles Rijsdijk / P. 24 © Adobstock - g215 / P. 27 © Adobstock - Paul / P. 32 LE CHANT DE LA TERRE © Naomie Kremer / P. 33 LIBRE © Lucien Sanchez / P. 35 FOYER ERNEST REYER © Ville de Marseille / P. 40 VALSES DE VIENNE © Barcelona Dreams / P. 42 LÀ-HAUT ! © Adobstock - wacomka / P. 44 L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC © Adobstock - Driendl / P. 46 LA VIE PARISIENNE © Adobstock - Wirestock / P. 48 VÉRONIQUE © Adobstock - sonyachny / P. 50 IGNACE © Adobstock - Joaquin Corbalan / P. 52 LA VEUVE JOYEUSE © Adobstock - auremar / P. 54 GIPSY © Adobstock - LIGHTFIELD STUDIOS / P. 56 © Istock / P. 57 LES AMANTS DE MOGADOR © DR / P. 57 HORCHATA © DR / P. 60 THE CANAPÉ © Guillaume Blanchet / P. 61 BOEING BOEING © Creationaffiche.fr / P. 62 L'ÉCOLE DES FEMMES © DR / P. 63 CHANCE ! © Scène & Public / P. 64 LES TONTONS FARCEURS © Creationaffiche.fr / P. 65 LOUIS XVI © DR / P. 66 LES CACHOTTIERS © DR / P. 67 DRÔLE DE CAMPAGNE © Thomas Braut / P. 68 L'INVITATION © Photo : Stéphane de Bourgies / Design : Yocity.fr / P. 69 DUOS SUR CANAPÉ © Creationaffiche.fr / P. 71 LE MONDE DE PETER PAN © Loïc Bartolini / P. 72 PINOCCHIO © DR / P. 74 ZINGARI © Jean-Paul Cotte / P. 75 PUCCHINI © Claude Masse / P. 77 / P. 95 BONZE OPÉRA © Florent Sanchez / P. 78 ACTION CULTURELLE © Morgane Fouret / P. 80 À MARSEILLE L'OPÉRA C'EST CLASSE © Morgane Fouret / P. 81 © ORCHESTRE DÉMOS MARSEILLE © AduParc / P. 82 FORTISSIMO © Adobstock - Creativemarq / P. 85 FOYER DE L'OPÉRA © Ville de Marseille

TEXTES OPÉRAS / OPÉRETTES / CONCERTS SYMPHONIQUES Nicolas Deryn

SUPERVISION / ÉLABORATION Véronique Guégan-Bernard

GRAPHISME Et d'eau fraîche

IMPRESSIION Imprimerie Trulli



**Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.**

100% de l'info locale.

103.6 Marseille

france
bleu
provence



OPERA

MARSEILLE

21



22

ODÉON

MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE